

Raffaella De Chirico Arte Contemporanea

TORINO: Via Barbaroux, 16
MILANO: Via Carlo Farini, 2

info@dechiricogalleriadarte.it
+3939281972581



Andrea Sbra Perego

PORTFOLIO

Nato a Bergamo nel 1982
Vive e lavora a Torino

È un'architettura carica di umanità quella che emerge dalla pittura di Andrea Sbra Perego, dove il tema ricorrente è la città che vive e pulsa insieme all'inevitabile fattore umano.

Piazze, scorci urbani o stazioni ferroviarie sono di volta in volta animate da una folla dai contorni indefiniti, in continuo movimento. Spazi di itinerari accelerati e frenetici, o le consuete mete turistiche, come monumenti urbani e centri storici, o infrastrutture per il trasporto ad alto flusso sono l'oggetto della sua indagine.

Sono questi i non-luoghi per eccellenza, dove la città è vista in relazione all'uomo come presenza costante sotto forma di sciame urbano, in cui tra le masse indistinte l'identità dell'individuo viene a mancare.

Se ogni quadro sembra definire geograficamente un luogo oltre che un punto di riferimento sull'asse temporale della memoria, a ben guardare la superficie di ogni tela è una stratificazione di mappe, carte, biglietti, giornali e ricordi che spesso non hanno alcun legame con le città rappresentate. I protagonisti di ogni opera diventano così cittadini del mondo, emblema ormai imprescindibile della globalizzazione in corso e in definitiva una sorta di autoritratto di sé.

In questo personalissimo viaggio interiore senza una precisa meta geografica ogni tappa, ogni città rappresentano una situazione temporanea che lo spettatore, viaggiatore occasionale o per diletto, può riconoscersi nella condizione dell'artista, homo viator per natura.

www.andreasbraperego.com
[@andreasbraperego](#)

Born in Bergamo in 1974
He works and lives in Turin

It is an architecture filled with humanity to emerge from Andrea Sbra Perego's painting, where the recurring theme is the city that lives and pulsates with the inevitable human factor.

Squares, urban glimpses or railway stations are from time to time animated by a crowd with undefined contours, in constant motion. Spaces of accelerated and frenetic journey, or the usual tourist destinations, such as urban monuments and historic centers, or infrastructure for high flux transport is the object on which it focuses its investigation.

It is these the non-places par excellence, where the city is seen in relation to man, but like constant presence in the form of urban swarm, in which between indistinct mass is the individual's identity to be lacking.

If every picture seems geographically define a particular place, as well as a reference point on the time axis of memory, on closer inspection the surface of each canvas is a layering of maps, cards, tickets, newspapers and memories that often have no relevance some with the represented cities. The protagonists of each work thus become citizens of the world, the now inevitable emblem ongoing globalization and ultimately a kind of self-portrait of himself.

It's in this very personal inward journey, without a specific geographical destination, where each stop, each city still is a temporary situation that the viewer, homo viator occasional or for pleasure, can recognize themselves in the condition of the artist, homo viator by nature.

www.andreasbraperego.com
[@andreasbraperego](#)



BASEL, HAUPTBANHOF
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
50 x 70 cm

€ 1.700



BERLIN, HAUPTBAHNHOF
2021
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
90 x 120 cm

€ 3.500



BERLIN, HAUPTBAHNHOF
2021
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
200 x 300 cm

€ 8.500



BUDAPEST, KELETI STATION

2019

Tecnica mista su tela

Mixed media on canvas

115 x 115 cm

€ 3.900



CHINA IS CLOSE, PORT OF SHANGAI
2021

Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
115 x 194 cm

€ 5.300



DECONSTRUCTION 1
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
100 x 100 cm

€ 3.400



DECONSTRUCTION 2
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
70 x 60 cm

€ 1.700



DECONSTRUCTION 3
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
50 x 50 cm

€ 1.200



DECONSTRUCTION 4
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
100 x 70 cm

€ 2.800



DECONSTRUCTION 11 (RUSH HOUR)
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
98 x 158 cm

€ 4.300



DECONSTRUCTION 12 (ATTENDING)
2019
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
200 x 300 cm

€ 1.500



LONDON, LIVERPOOL STREET STATION
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
50 x 50 cm

€ 1.200



LONDON, VICTORIA STATION
2018
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
80 x 90 cm

€ 2.800



MILAN, CENTRAL STATION
2017
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
50 x 50 cm

€ 1.500



MILAN, CENTRAL STATION
2019
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
163 x 130 cm

€ 4.900



MOSCOW RAILWAY STATION

2019

Tecnica mista su tela

Mixed media on canvas

180 x 180 cm

€ 6.100



NAPOLI, FUNICOLARE MONTESANTO

2018

Tecnica mista su tela

Mixed media on canvas

50 x 70 cm

€ 1.700



PARIS, GARE DU NORD
2019
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
135 x 100 cm

€ 3.900



THE BRANDENBURG GATE

2018

Tecnica mista su tela

Mixed media on canvas

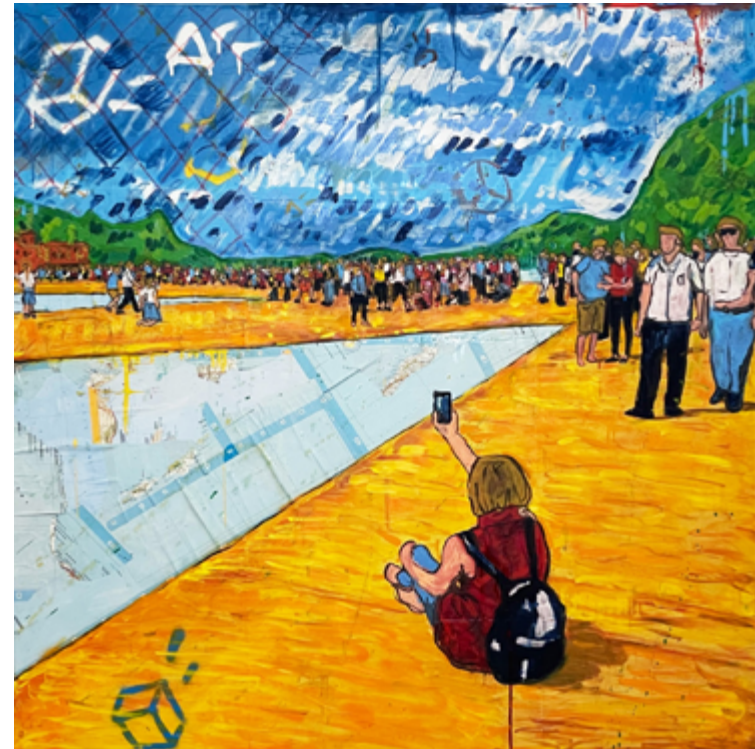
190 x 90 cm

€ 4.700



THE FLOATING PIERS
2020
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
40 x 60 cm

€ 1.500



THE FLOATING PIERS
2021
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
104 x 104 cm

€ 3.900



THE FLOATING PIERS
2020
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
70 x 50 cm

€1.700



THE FLOATING PIERS
2021
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
140 x 180 cm

€ 5.400



THE STOP

2018

Tecnica mista su tela

Mixed media on canvas

50 x 70 cm

€ 1.700



TURIN, PORTA SUSA
2019
Tecnica mista su tela
Mixed media on canvas
115 x 115 cm

€ 3.900

SOLO EXHIBITIONS

2021

- So far, so close | Raffaella De Chirico Arte contemporanea @ Showroom Dielle ceramiche, Bergamo
- Note senza testo | Manuel Zoia gallery @ Atelier Alice Voglino, Verona

2020

- RAR 2015-2020 | Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Torino

2018

- Deep Surfaces | Name1 London Art Gallery @ Chateau Gutsch, Luzern

2017

- Paesaggio Immaginale | Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Torino
- Crossroads | Federica Morandi Art Project, Milano

2016

- RAR, Mappe Letterarie | Associazione culturale Galfer20, Torino
- Man through the cities | Hotel TownHouse 70, Torino

2014

- BioGrafazio | 77 Art Gallery, Milano
- Oroccoccoro Culinary Poster Presentation | Bank restaurant Westminster, London

2013

- Drop in London | BCA Architects, London
- Yourself | Atelier Smart Revolution, Verona

GROUP EXHIBITIONS

2021

- Summer of expectations | Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Torino

2020

- Robotic Man | Independent Artists Gallery, Varese

2019

- Urban People / Artificial Landscape | Atelier Numas Igra, Basell
- Urban People | Independent Artists Gallery, Varese

2017

- From Milan To Osaka, A bridge of feelings to discover the self | Italian

Institute of Culture, Osaka

- Nuova officina torinese | MAU Museo di Arte Urbana, Torino

2015

- Man in the city | Independent Artists gallery, MilanoNuova officina torinese | MAU Museo di Arte Urbana, Torino
- Gran Galà Summer Art Festival | JW Marriot Hotel, Venezia
- Torri vs Perego | Fondazione Mazzoleni, Bergamo
- Art night out | Independent Artists gallery, Milano
- Oroccoccoro in Berlin | Werk Kunst Galerie, Berlin

2014

- Urban Art, Immaginario Suburbano | Artepasseggiante, Milano
- Unpainted World | ArtMeet Gallery, Milano
- Index | Hide Gallery, London
- Linguaggi del corpo | 77 Art Gallery, Milano

2013

- Behind the images | Gallery on the corner, London

AWARDS

2021

- Premio Cramum 8° edizione, Milano (finalista)

2020

- Mellone art prize, Fondazione Dario Mellone, Busto Garolfo, VA (finalista)

2018

- ContemporaneaMENTI, Fondazione l'Arsenale, Iseo BS (finalista, menzione della giuria)

2016

- Io Espongo, associazione culturale Azimut, Torino (finalista)

ART RESIDENCY

2019

- Art Akwani | Bazaleti lake, Georgia

2018

- SMD Art Foundation, Bramaputra river art festival | Guwahati, Assam, IndiaEspronceda, Center for art & culture - Barcelona

2017

- Zenith Art and Fashion Gallery | Miami, USA
- Ode to life, Petrovic castle | Podgorica, Montenegro

FAIRS

2019

- Art Market Budapest | Name 1 London Art Gallery
- Frame Art Fair Basel | Name 1 London Art Gallery

2018

- Luxemburg Art Fair | Independent Artists Gallery
- Rhy Art Fair Basel | Name 1 London Art Gallery

2017

- Affordable Art Fair Milano | Federica Morandi Art Project

LINKS

- L'arena di Verona | settembre 2021 | Note senza testoSurvey Sea, curated by Valentina Casacchia
- La Repubblica | gennaio 2021 | Un filo rosso per la Torre di Babele | di Olga Gambarill
- Artribune | dicembre 2020 | Se la letteratura sconfina nell'arte | di Giulia De Sanctis
- Outsiders webzine | maggio 2017 | La realtà urbana del collettivo Arterie | di Miriam Corona
- Culture for | maggio 2016 | Man through the city | di Alessandra Corti
- Art for breakfast magazine | aprile 2016 | Andrea Sbra Perego: un artista in viaggio | di Francesca Treebo
- Corriere della sera Bergamo | dicembre 2014 | Graffiti à-porter, quando l'arte passa dal cemento a un abito da sera | di Rosanna Scardi
- The art post blog | marzo 2014 | stARTgallery project–Andrea Sbra Perego

La galleria Raffaella De Chirico Arte Contemporanea è stata fondata nel 2011 e da sempre ha focalizzato il suo programma espositivo sulla produzione e realizzazione di progetti per la quasi totalità inediti sul territorio nazionale, privilegiando artisti di età inferiore ai 40 anni che si fossero già distinti per la ricerca e la proposta artistica fuori dal territorio italiano.

Lo stesso principio è applicato agli artisti storicizzati trattati dalla galleria, con particolare riguardo a coloro la cui ricerca si distinse negli Anni '60, '70 e '80, sviluppando pertanto una parte del lavoro dedicato all'advisoring per investimento e alla costruzione di collezioni maggiormente focalizzate sull'arte moderna.

Un costante filo conduttore di ricerca then/now caratterizza l'attenzione alla semantica, al minimalismo concettuale, alla ricerca di nuovi materiali di produzione ed alla fotografia di impronta sociale e di attualità: puntuale è la ricerca di un dialogo con il passato, determinata a sviscerare le peculiarità del presente, nel tentativo di stimolare alla discussione ed al dialogo.

Lo sviluppo del programma internazionale della galleria è duplice: volto alla partecipazione a manifestazioni fieristiche internazionali nonché alla collaborazione con Istituti Italiani di Cultura e Fondazioni e, contemporaneamente, collaborando con artisti la cui visibilità internazionale dia un valore aggiunto all'attività della galleria sul territorio nazionale.

The gallery Raffaella De Chirico Arte Contemporanea was founded in 2011 and has always focused its exhibition program on the production and realization of nationally unpublished work, favouring artists under 40, who have already distinguished themselves for their artistic themes and study and outside of Italy.

The same principle applies to historical artists managed by the gallery, in particular those whose work spans the 1960s, 1970s and 1980s, who have developed advisory skills in art investment and the creation of comprehensive collections of modern art.

A constant principle of the study, based on the idea of then and now underlies the attention to semantics, conceptual minimalism, use of new production materials, as well as social and current affairs photography. The truthful search for a dialogue with the past aims at delving into the peculiarities of the present, in the attempt to stimulate discussion and discourse.

The gallery's development of an international program has a dual aim, on one hand taking part in international trade exhibitions, collaborating with several Italian Cultural Institutes and Foundations while on the other collaborating with artists whose international visibility adds value to the gallery's activities at national level.