



Raffaella De Chirico
Galleria d'Arte

LINEA MENTIS

Irma Blank

Eva Sørensen

Gaspare

Catalogo con testo di Giulia Lamoni

Venerdì 11 febbraio 2011, dalle ore 18 alle ore 21, a Torino verrà inaugurato un nuovo spazio espositivo per l'arte contemporanea, la **Raffaella De Chirico Galleria d'Arte, via Vanchiglia, 11/A.**

La scelta della mostra di apertura verte su una collettiva, il cui titolo *Linea Mentis* è un'idea, una linea concettuale che lega ed esprime il percorso di tre artisti: **Irma Blank, Eva Sørensen, Gaspare.**

Pur mantenendo una specifica autonomia di ricerca, i tre artisti vedono la "linea" come scrittura, gesto e segno, strumento creativo originario e finale, metafora dell'essere e del nulla, del pensiero e dell'azione. La linea indaga il tempo, lo spazio e la memoria personale.

Irma Blank (1934) analizza da sempre l'ontologia della scrittura. I suoi lavori sono stati esposti nei principali musei del mondo e manifestazioni internazionali come la **Biennale di Venezia** del 1978 e **Documenta** di Kassel nel 1977.

L'artista tedesca, nel ciclo *Avant-Testo*, crea ritmi vorticosi con fasci di linee blu-azzurre; il segno scritturale è riportato alla sua origine primordiale, alogica, assoluta; è l'essenza dell'inesprimibile. Il movimento rotatorio è ottenuto con entrambe le mani, un movimento cinetico che produce segni autoreferenziali. Autoavvolgendosi il segno rimanda a sé stesso e diviene l'unica epifania della perfetta simbiosi tra mente e corpo. Per *Linea Mentis*, verranno esposte sia opere di grande formato che di più piccole dimensioni. Alcune opere della Blank, recentemente entrate a far parte della collezione permanente del **Centre Pompidou di Parigi**, sono state presentate nel percorso tematico e cronologico *elles@centrepompidou*, con la mostra *Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou* e con *Les collections contemporaines "au féminin", de 1960 à nos jours*, alla cui realizzazione ha collaborato come assistente Giulia Lamoni, la quale è autrice del testo critico in catalogo per *Linea Mentis*.

Eva Sørensen (1940) ha inciso per decenni frammenti di marmo e granito; parallelamente i suoi disegni con inchiostro di china su carta sono divenuti appunti stenografici della sua coscienza. Una grande mostra di sculture e disegni fu allestita nel Padiglione Danese alla **Biennale di Venezia** del 1982.

Le linee nere sembrano realizzate con una mano quasi meccanica. La lucidità dell'idea, del disegno mentale, si manifesta con un gesto estremamente preciso e rigoroso. Anche se visivamente le composizioni possono rimandare alle venature minerali o a stratigrafie geologiche è lo "schema concettuale" che si manifesta, fulmineo, nelle sue onde scure. In mostra, disegni recenti (2008) di medie dimensioni nonché alcuni lavori storici del 1972.

Gaspare (1983) artista e critico d'arte, nella serie *Grafica* ha tentato di superare e di annullare la sua cultura; scrive e poi "sovrascrive" uno stesso testo per quattro volte ruotando il foglio; il testo che in origine aveva un significato logico-razionale si trasforma in un groviglio d'inchiostro nero. Un caos che contiene ordine. Analogamente, l'idea di stratificazione e di composizione lineare è adoperato nella serie *Opera*; amalgamando elementi eterogenei, e la cenere delle sue stesse opere, realizzate fino al 2008 e poi bruciate, crea quadrati neri, metafora di una sintesi universale e materiale. Principio di autoannullamento. Un nichilismo attivo e ciclico.

Titolo *Linea Mentis*
Testo critico Giulia Lamoni
Sede Torino, Raffaella De Chirico Galleria d'Arte, via Vanchiglia, 11/A
Durata 12 febbraio – 30 aprile 2011
Inaugurazione Venerdì 11 febbraio 2011 dalle ore 18 alle ore 21
Orario Da martedì a sabato 10.00-12.30 / 15.30 -19.30.
Chiuso lunedì. Domenica su appuntamento
Catalogo Raffaella De Chirico Galleria d'Arte

Informazioni al pubblico Via Vanchiglia, 11/A – 10124 – Torino
Ph: +39 340 765 78 93
W: www.dechiricogalleriadarte.it
E: info@dechiricogalleriadarte.it



Raffaella De Chirico
Galleria d'Arte

LINEA MENTIS

Irma Blank

Eva Sørensen

Gaspare

Catalogue with a text by Giulia Lamoni

Friday 11 February 2011, from 18.00 to 21.00: a new exhibition space for contemporary art will be inaugurated in Turin, the **Raffaella De Chirico Galleria d'Arte, via Vanchiglia, 11/A.**

It has been decided to open the new space with a group show, *Linea Mentis*, a title and concept ideally linking and expressing the research of three artists: **Irma Blank, Eva Sørensen and Gaspare.**

While maintaining well-defined autonomous approaches, the three artists see the “line” as writing, gesture and sign, an original and definitive creative instrument, a metaphor of being and void, of thought and action. The line investigates personal time, space and memory.

Irma Blank (1934) has continually analysed the ontology of writing. Her works have been exhibited in leading museums throughout the world and international events such as the **Venice Biennale** in 1978 and **Documenta** in Kassel in 1977.

In the cycle *Avant-Testo*, the German artist creates whirling rhythms with bundles of lines in shades of blue; the written sign is restored to its alogical, absolute primordial origin; the essence of the inexpressible. The rotary effect is achieved with both hands, a kinetic movement producing self-referential signs. The signs winds around and references itself, becoming the sole epiphany of the perfect symbiosis between mind and body. *Linea Mentis* will feature large format works and others of smaller dimensions. A number of Blank's works were recently added to the permanent collection of the **Centre Pompidou** in Paris and presented in the thematic and chronological review *elles@centrepompidou*, the exhibition *Artistes femmes dans les collections du Centre Pompidou* and *Les collections contemporaines “au féminin”, de 1960 à nos jours*, to which Giulia Lamoni, author of the critical text in the *Linea Mentis* catalogue, contributed as an assistant.

For decades Eva Sørensen (1940) has been incising fragments of marble and granite; in parallel her drawings in ink on paper have become stenographical notes to her consciousness. A major exhibition of sculptures and drawings was staged in the Danish Pavilion at the **Venice Biennale** in 1982.

The black lines appear to have been executed with an almost mechanical hand. The clarity of the idea, of the mental design, is manifest in an extremely precise and rigorous gesture. Even though visually the compositions may recall mineral veining or geological stratifications, what emerges with great force in her dark waves is the “conceptual construct”. This exhibition features medium format recent drawings (2008) and a number of historic works from 1972.

In the series *Grafica*, **Gaspare** (1983), artist and critic, has attempted to go beyond and annul his personal culture; he writes and then turns the paper and “overwrites” the same text four times; the text that originally had a logical-rational significance is transformed into a tangle of black ink. A chaos that contains order. Similarly, the idea of stratification and linear composition is employed in the series *Opera*; amalgamating heterogeneous elements and the ashes of his own works realised through to 2008 and then burnt, he creates black squares, metaphors of universal and material synthesis. A principal of self-annulment. An active and cyclical nihilism.

Title *Linea Mentis*
Critical Text Giulia Lamoni
Gallery Turin, Raffaella De Chirico Galleria d'Arte, via Vanchiglia, 11/A
Duration 12 February – 30 April 2011
Inauguration Friday 11 February 2011 from 18.00 to 21.00
Opening hours From Tuesday to Saturday 10.00-12.30 / 15.30-19.30
Closed Mondays. Sundays by appointment
Catalogue Raffaella De Chirico Galleria d'Arte

For further information Via Vanchiglia, 11/A – 10124 – Turin
Tel +39 340 765 78 93
Web www.dechiricogalleriadarte.it
Email: info@dechiricogalleriadarte.it