

## BIOGRAFIA



**Daniele Bongiovanni** nasce a Palermo l'11 aprile del 1986. Compie i suoi studi conseguendo la laurea e la laurea magistrale in Arti visive, con 110 e lode, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Rispettivamente con una tesi dal titolo *Attraverso Kokoschka*, analisi dell'Espressionismo austriaco di Oskar Kokoschka e con una tesi dal titolo *Bianco*, incentrata su un concetto di destrutturazione del soggetto nella pittura occidentale, dal XVI al XX secolo. Durante la sua carriera realizza numerosi cicli tematici, che presenta, in musei e gallerie, nelle maggiori città italiane ed estere. Espone anche nelle principali manifestazioni di arte contemporanea, tra cui due edizioni della Biennale d'Arte di Venezia.

Hanno curato sue mostre personali e scritto di lui, tra gli altri, Claudio Strinati, Giosuè Allegrini, Susanna Zatti, Rebecca Russo, Gregorio Rossi, Alessandro Rizzo, Giorgio Di Genova, Stefania Maccelli, Simon Adam Yorke.

### **Le tappe fondamentali**

Dopo aver portato a termine alcuni progetti legati a una prima fase compositiva e aver pubblicato, già nel 2005, il libro *L'incerto* (Ed. Centro Studi "Giulio Pastore"), affronta una mirata ricerca sulla figurazione del '900, sotto la guida di Stefania Maccelli, nota esperta in materia nonché responsabile del Centro Studi della Civica Pinacoteca "Amedeo Modigliani" di Follonica, che gli dà l'opportunità di studiare da vicino lo stile di Amedeo Modigliani e Renato Guttuso. In seguito, con un'intenzione decisamente più concettuale, esegue dipinti liberamente ispirati al testo *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale* di Benedetto Croce, che nel 2007 propone nella personale *Liquido/Sophia*, a cura della stessa Maccelli, al MACIA - Museo d'Arte Contemporanea Italiana in America. Nel 2009 viene invitato a esporre, con la personale *Collezione Pelle Sporca*, all'interno del Padiglione *Natura e Sogni* della 53. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia.

Tra il 2012 e il 2013, si dedica a un periodo di sviluppi, eseguiti vivendo tra Palermo, Torino e Parigi, che lo portano a esporre in varie gallerie, alla Fondazione Whitaker di Palermo e alla Villa Morando di Lograto (Brescia). Tra il 2014 e il 2015, dopo aver esposto in Europa e in Australia - Sala Mostre Circoscrizione V e Officine Caos di Torino, Signal Art Centre di Bray (Irlanda), Caroline Spring Gallery, Moreland City Council a Melbourne - collabora con la rivista angloamericana *Bitterzoet* ed è presente all'Independents Liverpool Biennial (2014) curata da Simon Adam Yorke, alle

rassegne dell'Istanbul Contemporary Art Museum ideate da Genco Gulan, agli eventi artistici della Dublin City University, della Brighton and Sussex Medical School e della Willow Creek Crystal Lake (Illinois). Simultaneamente realizza i *Neri*, ritratti di personalità del mondo del blues, del jazz e del teatro, che vedono luce, in progetti tematici, al Macchia Blues Festival, al Roxy Bar di Red Ronnie e all'Accademia "Pietro Scharoff" di Roma.

Nel 2015, dopo vari viaggi all'estero, per la presentazione delle collezioni *Aesthetica*, *Natural* e *De Nature*, realizzate nel suo studio di Lugano, inaugurato nello stesso anno, espone in molte personali e collettive, precisamente in Inghilterra, Brasile, Svizzera e Italia - Jubilee Library di Brighton, Salão Das Ilusões di Fortaleza, CD Arts Gallery di Lugano, Studio 16A di Torino, Stadio di Domiziano di Roma, Spazio Tadini di Milano. In questo periodo dipinge prevalentemente tra Madrid e Lugano e, assieme ai disegnatori del Festival Internazionale di Humour Grafico e Dario Fo, è tra i principali protagonisti e sostenitori della prima e della seconda edizione de *Il Grande Canale della Pace*, manifestazione multidisciplinare allestita a Venezia durante la 56. Biennale e a Roma con il patrocinio di Roma Capitale e del Ministero dei Beni Culturali, in sedi come Palazzo Bollani e Villino Corsini - Villa Pamphilj.

Dopo essere stato invitato a tenere una personale al Centro Documentazione "Amedeo Modigliani" di Colle di Val d'Elsa (Siena), mentre prende parte a un progetto umanitario e di ricerca a San Francisco in California, negli spazi ospitanti eventi di arte e design del centro RTR4C, viene invitato con uno Special Project dal titolo *De Morphology - Natural*, al Fuorisalone - Milano Design Week (2016). Sempre nel 2016, mentre si appresta ad inaugurare *De Natural - 30 opere sulla pura forma*, a cura di Inmaculada Martín Villena e, in un secondo tempo, la prima tappa della monografica itinerante *Mundus*, a cura di Gregorio Rossi e Alessandro Rizzo, alla CD Arts Gallery di Lugano con il patrocinio della Camera di Commercio Italiana per la Svizzera, ente che successivamente gli conferisce il Premio per l'Eccellenza Professionale, è uno degli artisti del Padiglione dedicato all'arte contemporanea di *Tattoo Forever. Storia Costume Arte contemporanea*, mostra allestita al MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma.

Dopo lo svolgimento della prima parte di *Mundus*, come ulteriore riconoscimento, specifico per la sua intensa attività fuori dai confini nazionali, il suo lavoro, già ampiamente presente in storiche collezioni museali, viene acquisito ancora una volta da grandi istituzioni. A tal proposito, oggi opere dell'artista sono esposte in permanenza anche presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", l'Ambasciata d'Italia a Londra, l'Ambasciata d'Italia ad Abu Dhabi, l'Ambasciata d'Italia in Helsinki, il Consolato Generale d'Italia a Hong Kong, Consolato Generale d'Italia a Chicago. A pochi mesi di distanza è in mostra al Centro Svizzero di Milano con la personale *Mundus Other*, a cura di Gregorio Rossi. In questo scenario l'evento viene arricchito con dei momenti multimediali sulla sua carriera. Segue la personale *InEtere*, a cura di Rebecca Russo, al Palazzo della Luce a Torino. Quasi parallelamente apre un suo nuovo studio nel capoluogo piemontese.

Nel 2017, con la serie composta da 30 opere *Natura con Deus*, è artista de *La Marge* alla 57. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Espone anche al Market Art + Design di Bridgehampton (New York), all'Art San Diego, alla RoCo Gallery di Rochester (New York), all'Ambasciata d'Italia a Londra con la personale *Aesthetica Bianca*, a cura di Valentina Mincio e, ancora, al Villino Corsini - Villa Pamphilj di Roma; qui in occasione della celebrazione della Giornata Internazionale della Pace dell'ONU, prende parte all'evento *#Instants*. Nello stesso periodo è presente anche al RISO - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, all'interno della mostra *Videoinsight® Collection*, a cura di Paola Stroppiana e partecipa a eventi curati da Giorgio Di Genova, come l'installazione monumentale *Back Music*, operazione audiovisiva, già firmata Marco Manzo, che vede la partecipazione di Max Gazzè ai suoni, e *Prospettive del Terzo Millennio* al MACA - Museo d'Arte Contemporanea di Acri.

Nel 2018 viene invitato a partecipare alla mostra *Ricordi Futuri 3.0*, a cura di Ermanno Tedeschi e Flavia Alaimo, presso Palazzo Sant'Elia di Palermo. Mentre a Palazzo Broletto di Pavia si tiene la personale antologica *Exist*, a cura di Claudio Strinati. Successivamente, sue opere a tema, assieme a quelle di Giacomo Balla, Emilio Isgrò ed Enrico Baj, vengono ospitate nella mostra *La Regia Marina e la Grande Guerra - il Mare Il Cielo la Terra e l'Arte*, a cura di Giosuè Allegrini, allestita al Museo Tecnico Navale M.M. di La Spezia. Partecipa anche al progetto sperimentale Macro Asilo, diretto da Giorgio de Finis per il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma.

Opere di Daniele Bongiovanni sono esposte in permanenza in numerosi musei, collezioni pubbliche e private.