

Roma Arte *in* Nuvola

RAFFAELLA DE CHIRICO
ARTE CONTEMPORANEA

STAND E11

Nunzio Fisichella

Paolo Leonardo

Ima Montoya

Fabio Pietrantonio

www.dechiricogalleriadarte.com
info@dechiricogalleriadarte.it
+39 392 8972581

NUNZIO FISICHELLA

Vive e lavora a Catania

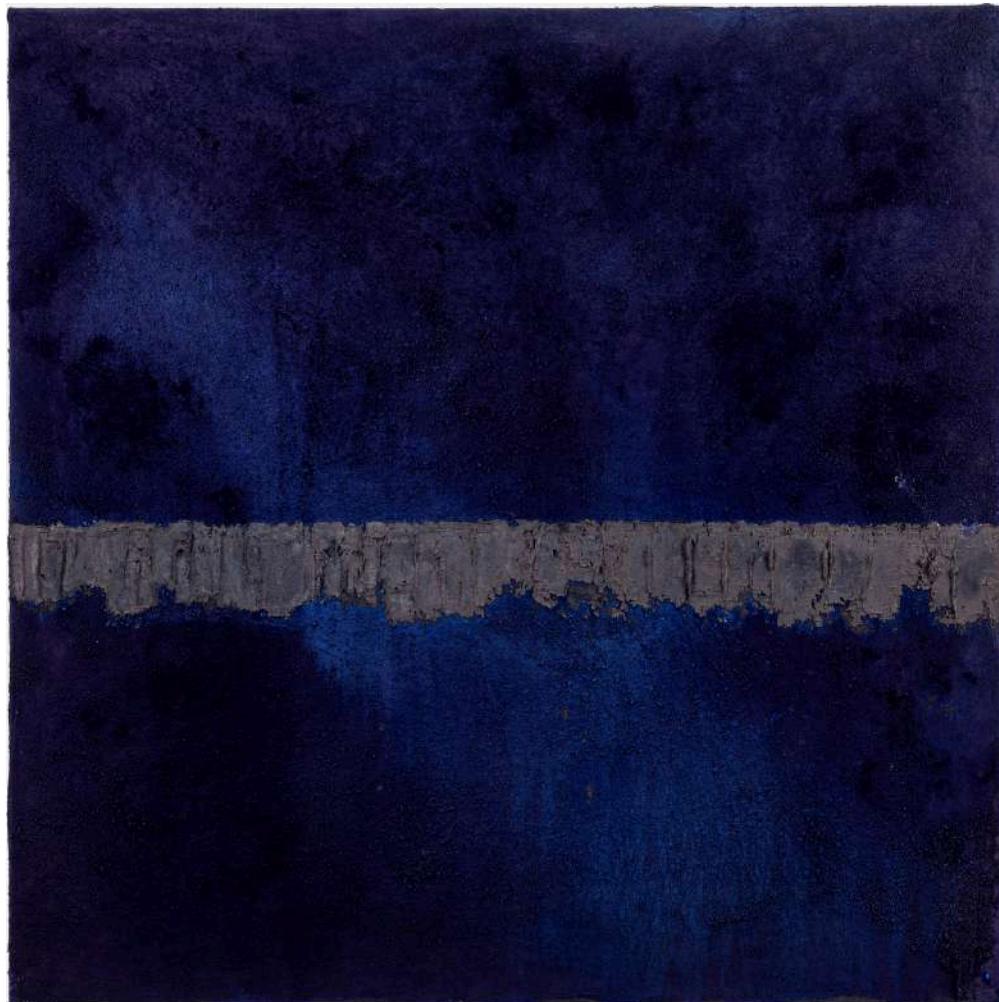
Nunzio Fisichella ha un percorso artistico solitario, si forma da autodidatta ma osserva i maestri del passato come punti di riferimento ma anche di partenza per sviluppare un suo linguaggio autonomo, fatto di materiali e cromaticità uniche: nelle sue opere è presente la sabbia lavica, anche detta cenere dell'Etna, un richiamo continuo alla sua terra, e pigmenti naturali che richiedono tempi lunghi per essere trasformati e vivere poi per sempre sulla tela.

Alcuni lavori sembrano guardare alla land art cercando di trasferire la natura su juta; ma nel tentativo di trasferirne anche la fatica, l'accidentalità, il caos e il caso, guerra e pace, ferite aperte e vecchie cicatrici e le pause alternate ai momenti proliferi d'azione.

Negli ultimi anni Fisichella ha esposto le sue opere in diverse mostre legate al suo territorio e nel 2024 è stato protagonista della personale Intervallo presso la Cappella Bonajuto a Catania, con la curatela di Raffaella De Chirico.



Nunzio Fisichella, *Blu*, 2025
blu luce sabbia e pigmenti
cm 165 x 125



Nunzio Fisichella, *Intervallo*, 2024
sabbia vulcanica, pigmenti e
collante per piastrelle su tela
cm 150 x 150



Nunzio Fisichella, *Rosso fuoco*, 2025
sabbia e pigmenti
cm 120 x 100



Nunzio Fisichella, *Senza titolo*, 2024

Tela di juta, sabbia vulcanica,
olio e pigmenti naturali

cm 60 x 60



Nunzio Fisichella, *Pietra rossa*, 2024
olio e cocci di sabbia vulcanica su tela
cm 70 x 70

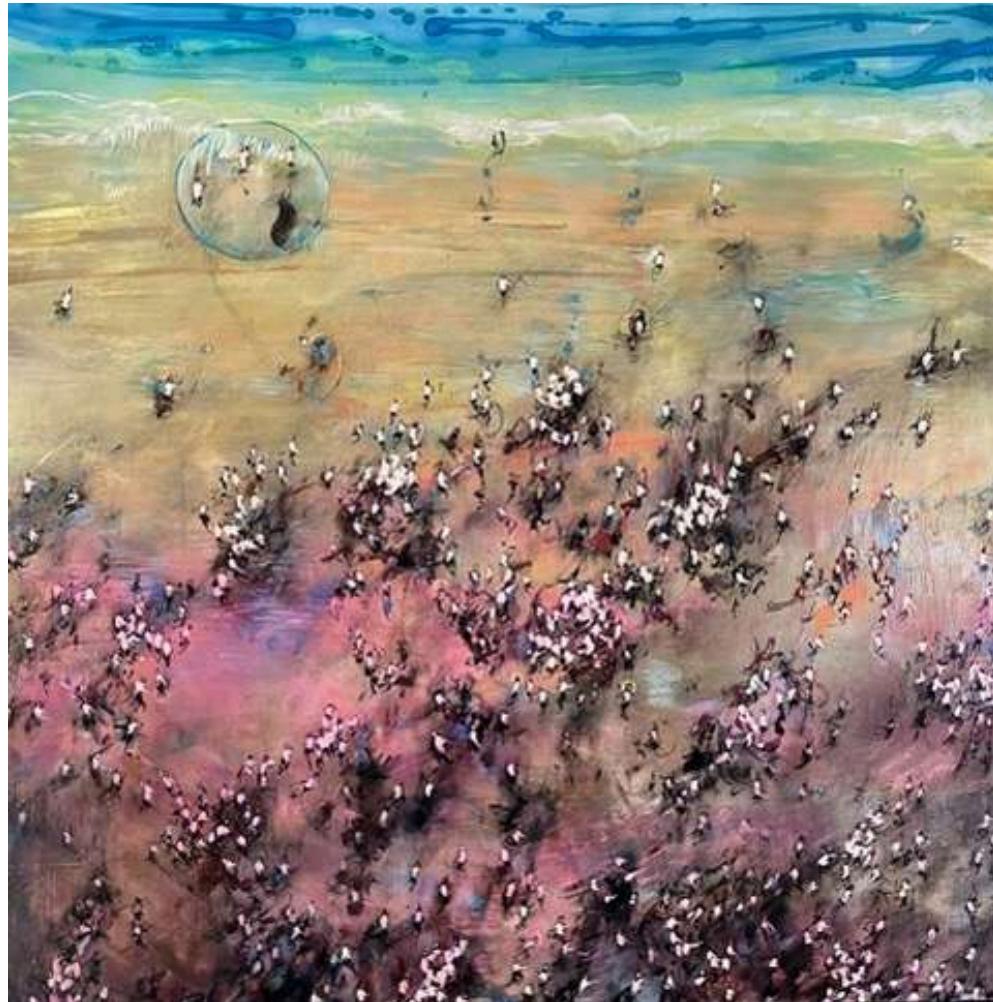
IMA MONTOYA

Vive e lavora a Barcellona

Nata a Bilbao e laureata in Belle Arti all'Universidad del País Vasco, Ima Montoya ha vissuto e lavorato in diverse città del mondo come Madrid, Londra, Tokyo, Mosca, Budapest e Città del Messico. Questi frequenti spostamenti sono sempre stati per lei stimolo per esplorare e assimilare nuove influenze da diverse culture. È proprio sull'idea del movimento e dello spostamento, sia fisico che metaforico, che incentra la sua ricerca artistica. È un viaggio, un movimento guidato dalla nostra forza interiore, che come un motore ci spinge dall'oscurità verso la luce; questa necessità così umana di raggrupparsi, di stare insieme, di avanzare e di sentire che non siamo soli e che esiste un orizzonte pieno di luce. Sia nel 2023 che nel 2024 ha partecipato a due residenze artistiche ecologiche in Almeria e a Cáceres. I suoi ultimi progetti riguardano il Mediterraneo, in particolare il Nord Africa, dove ha recentemente esposto all'Istituto Cervantes di Tunisia. In precedenza ha esposto in musei, fiere d'arte, centri d'arte e gallerie in Europa, America e Asia, come la Biennale d'Arte di Londra, Venezia Arte Laguna, Zona Maco in Messico, Newport Art Museum (USA), PINTA New York, Moscow Museum of Modern Art. Ha esposto anche al Winzavod Center di Mosca, al Museo de Asia de La Habana, al Royal College of Art di Londra, al Metropolitan Art Museum di Tokyo e attualmente espone in Texas presso la Galeria SFASU.



Ima Montoya, *Caos Rojo*, 2025
olio su tela
cm 150 x 150



Ima Montoya, *Like a Rolling Stone - Playa*, 2022
olio su tela
cm 150 x 150



Ima Montoya, *Like a Rolling Stone: Hope*, 2022
olio su tela
cm 100 x 150



Ima Montoya, *Stolen Time: Escaleras*, 2022
olio su tela
cm 120 x 120

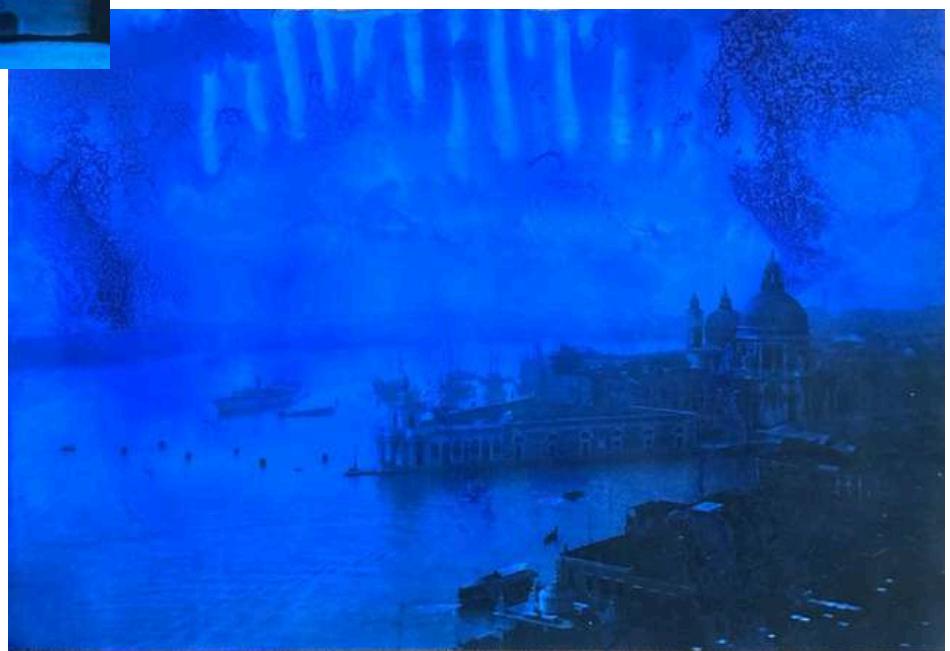


Ima Montoya, *Like a Rolling Stone: Cruz*, 2022
olio su tela
cm 100 x 150

PAOLO LEONARDO

Vive e lavora a Torino

Paolo Leonardo ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia Albertina di Belle Arti. E' attivo a Torino dalla metà degli anni Novanta. La sua opera pittorica rappresenta una sfida nei confronti del sistema contemporaneo ed una ricerca improntata sull'interazione tra pittura e fotografia. I suoi primi lavori, dei manifesti appesi per la città attraverso cui l'artista ha iniziato il suo processo creativo, miravano a sovvertire i significati e i linguaggi del sistema pubblicitario: "Una sera ho strappato due grandi manifesti, uno era il viso di un uomo, l'altro di una donna, e dopo averli modificati con un intervento pittorico in stile espressionista, li ho rimessi abusivamente nei pannelli pubblicitari stradali." Negli ultimi anni, Leonardo è ritornato ad una dimensione analogica dell'immagine, attraverso una scelta di materiali diversi su cui lavorare. Nella nuova serie Rossi (2022), inchiostro su stampa fotografica l'artista sceglie fotografie in cui l'immagine è distorta, cancellata e appiattita cromaticamente dal colore. Nella serie Oro (2023) è la figura femminile ad essere centrale; sono immagini originali di corpi di donne recuperati dall'Associazione per la Fotografia Storica, che risalgono agli anni Settanta e Ottanta. L'ultima serie, Blu (2024), presenta un formato più largo e utilizza sia carta che tela.



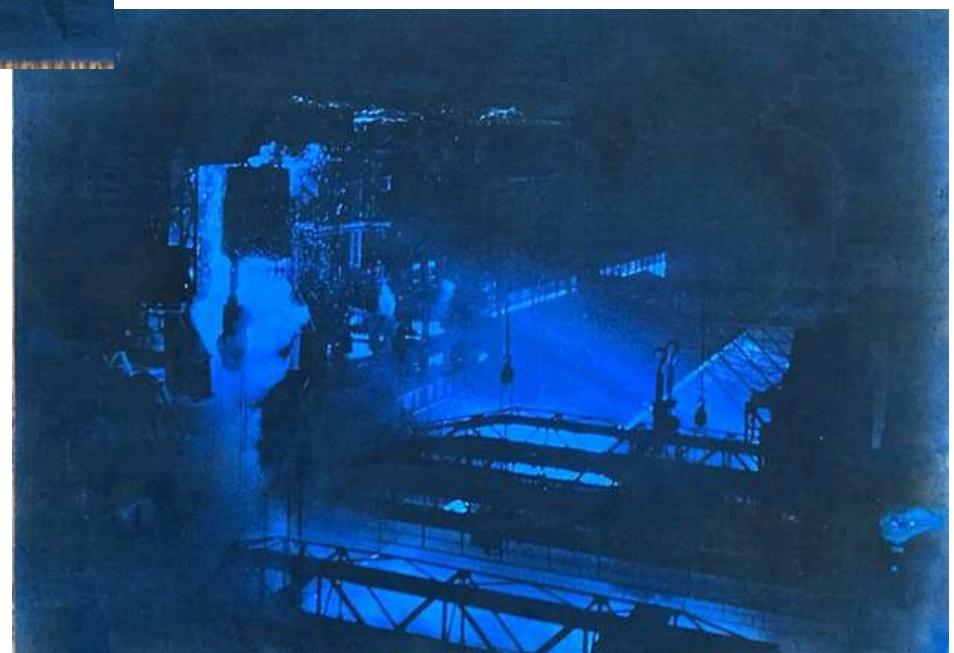
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



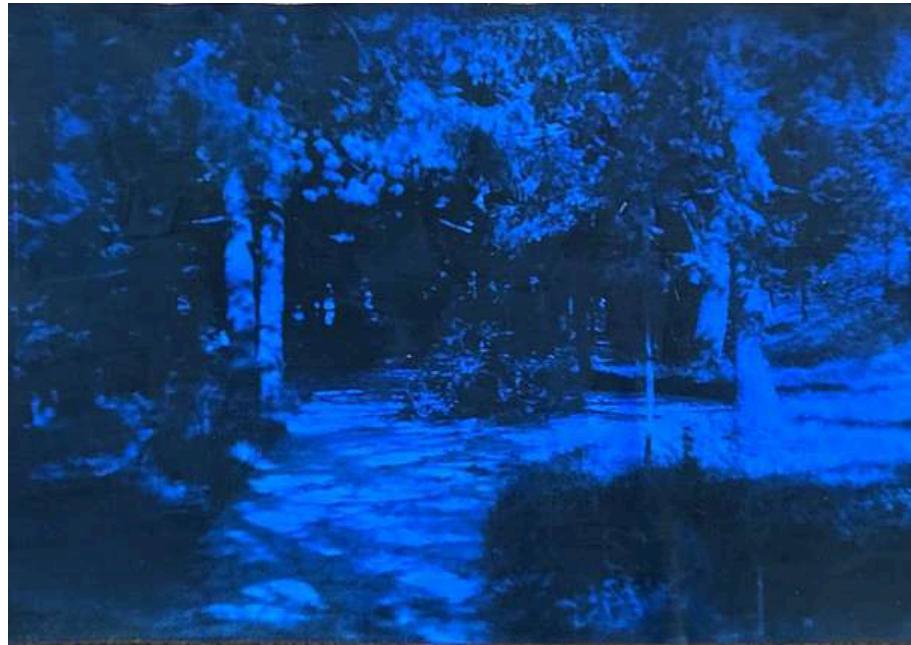
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



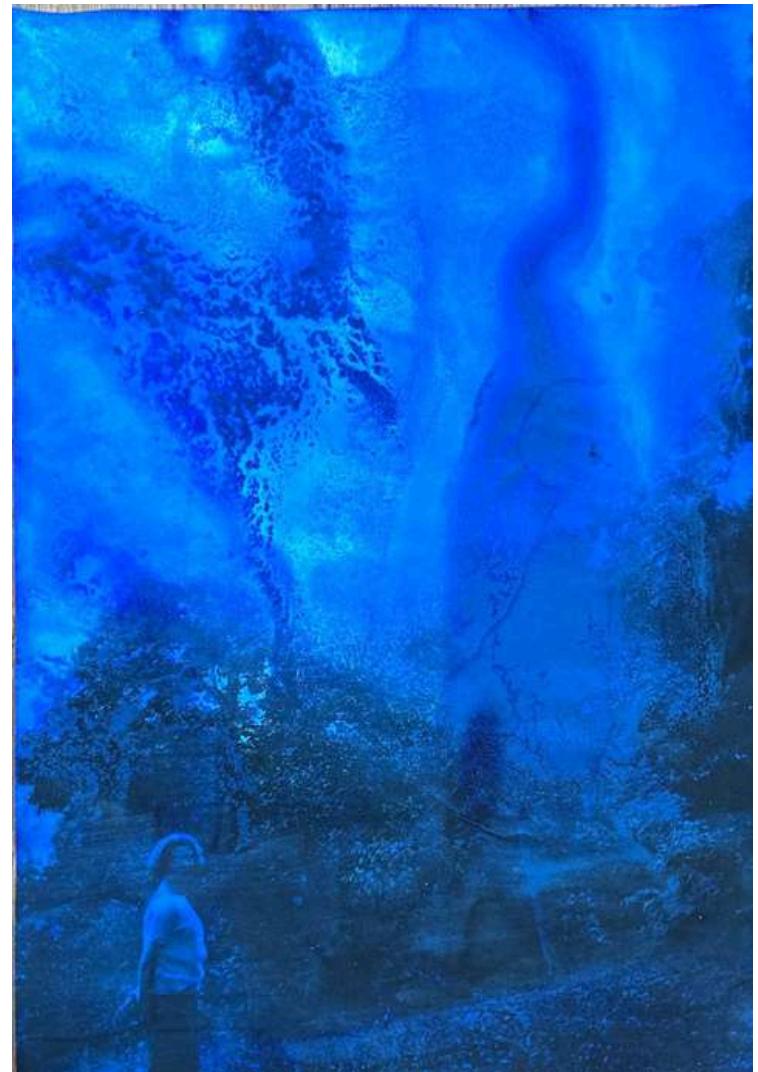
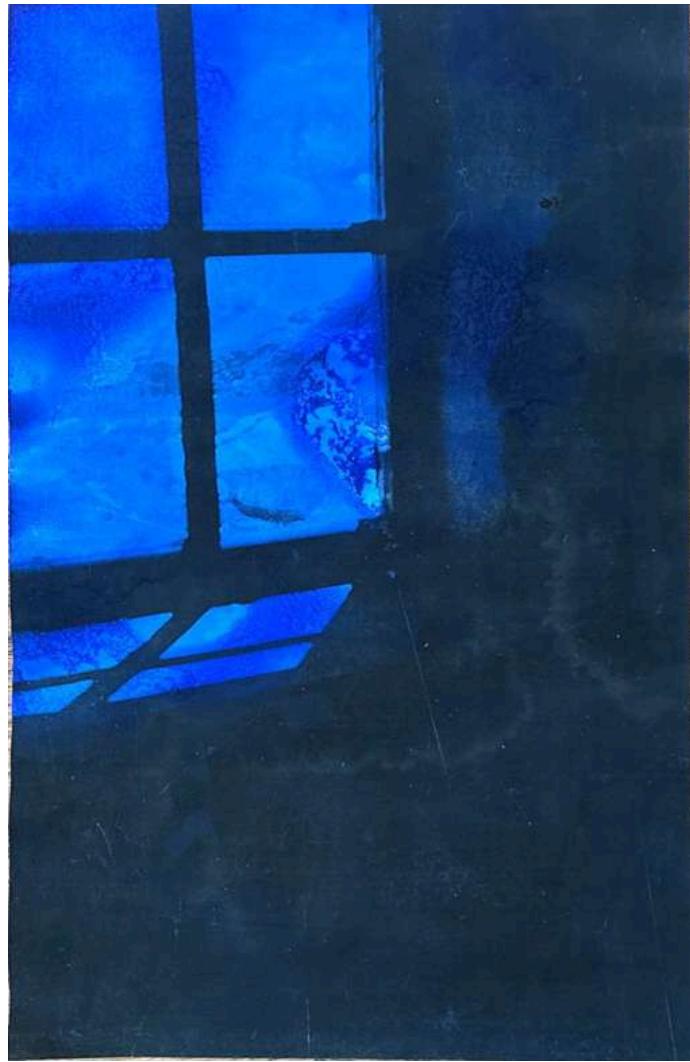
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



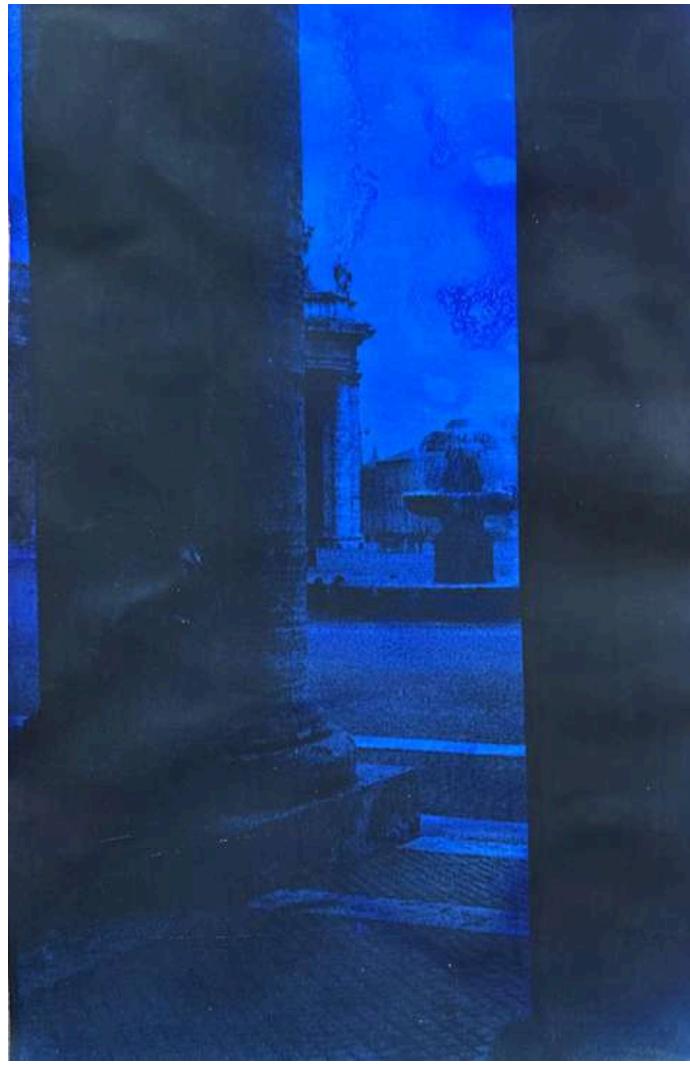
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



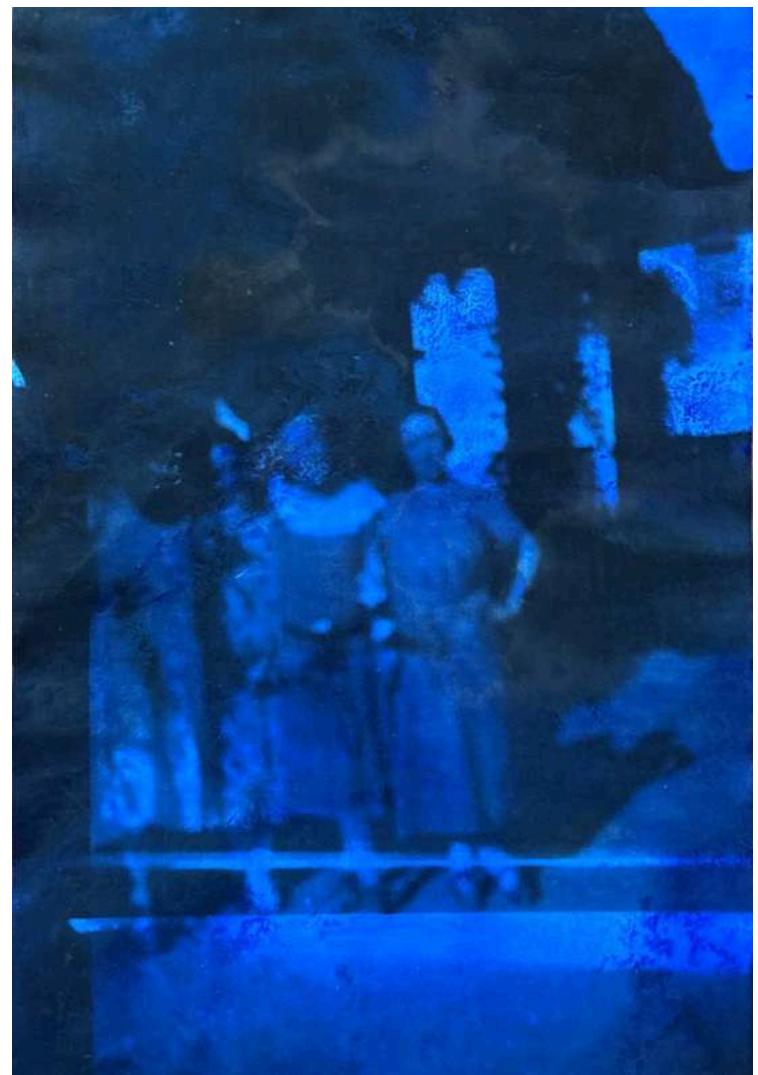
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



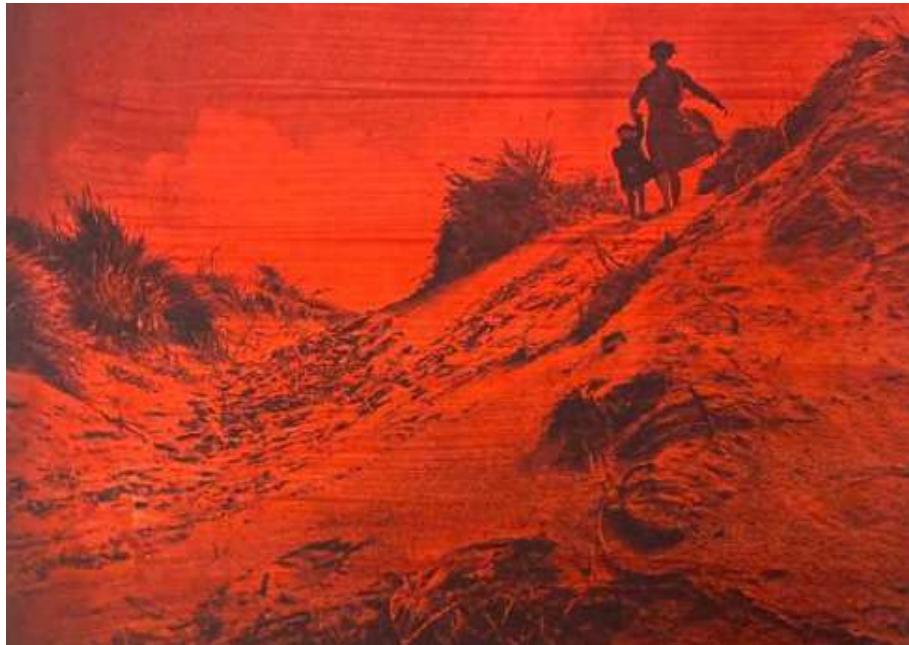
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



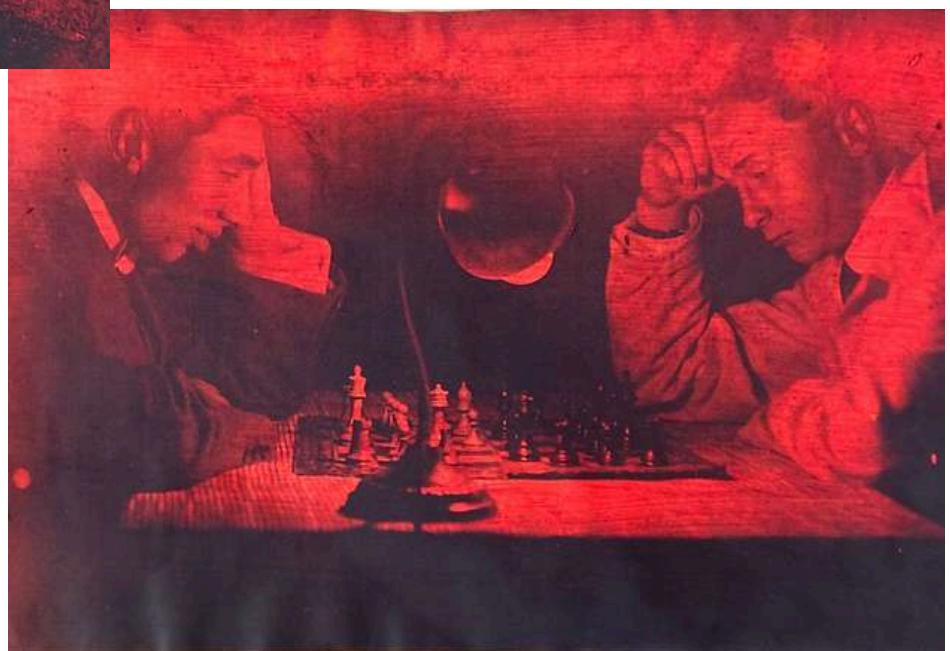
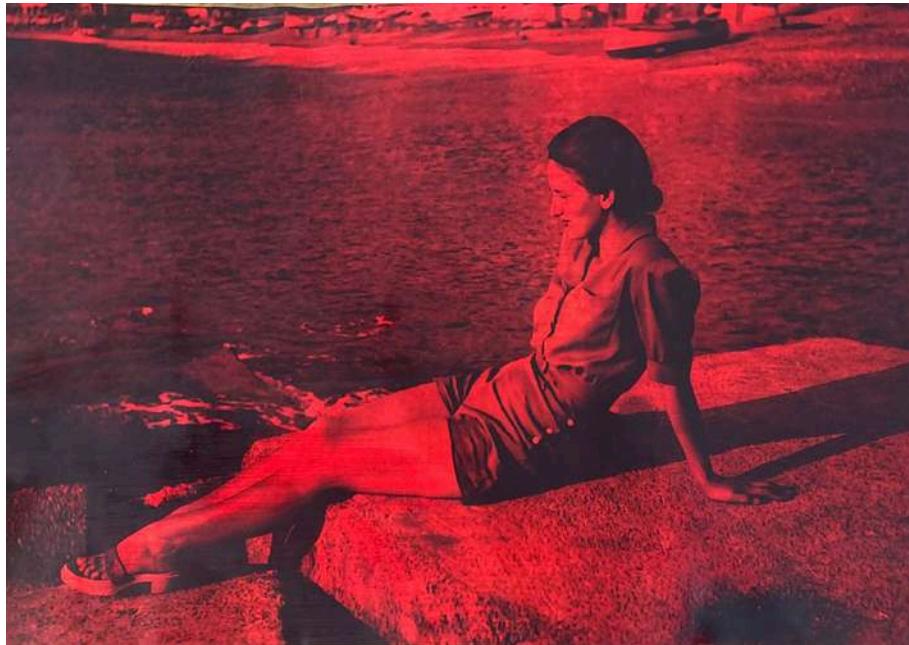
Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2025
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



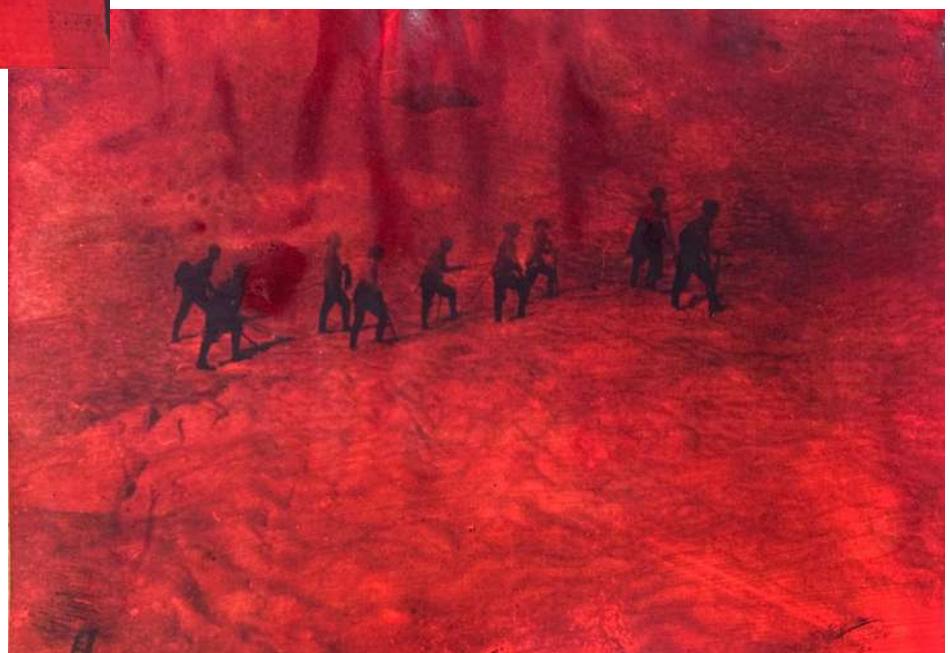
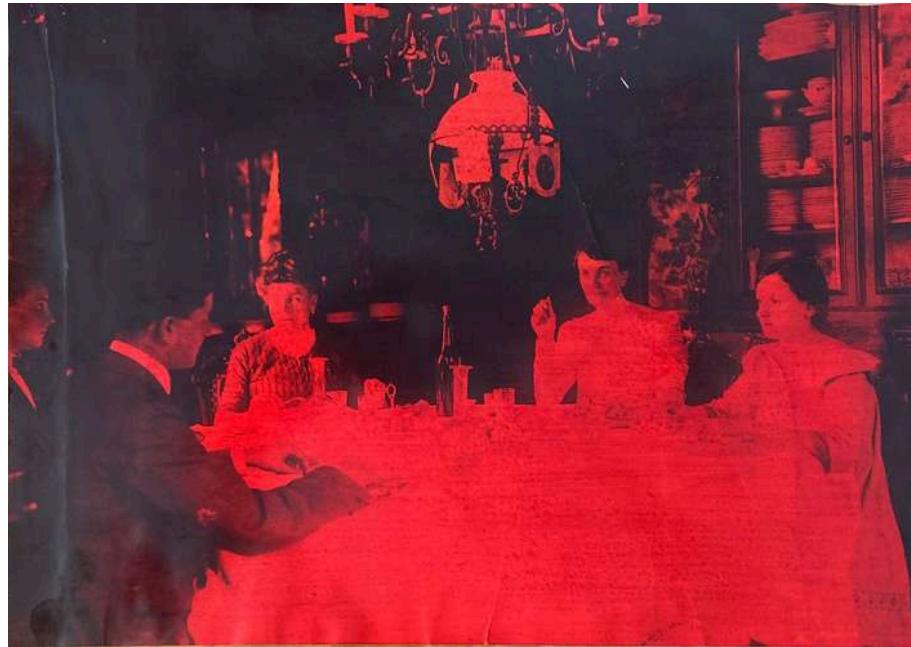
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



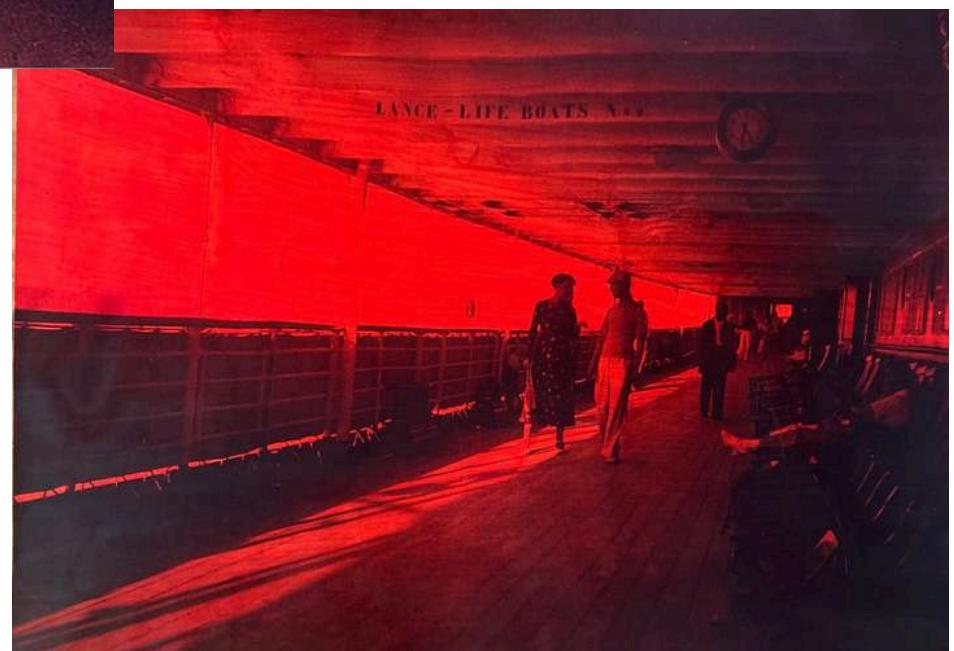
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



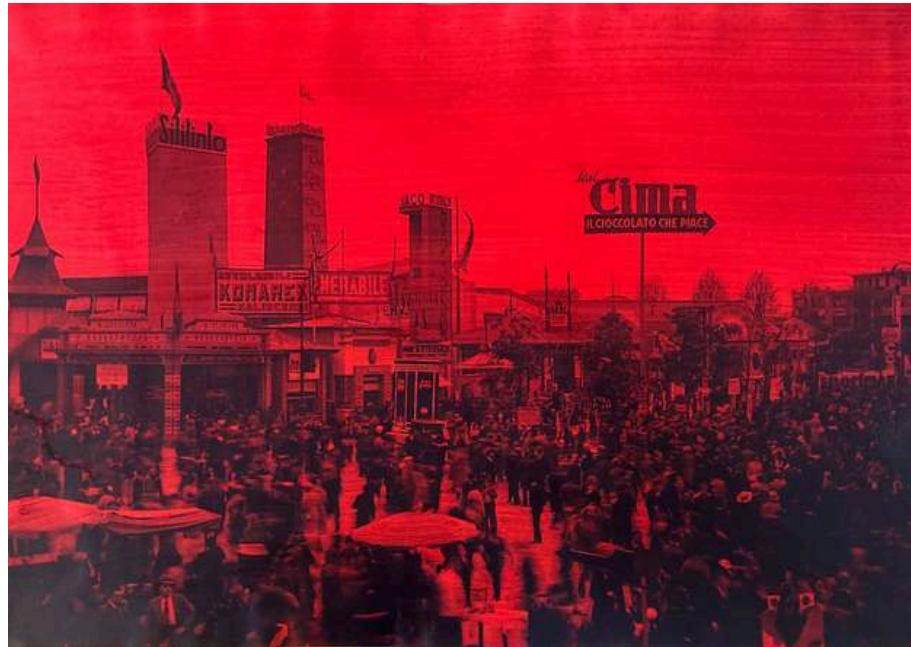
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



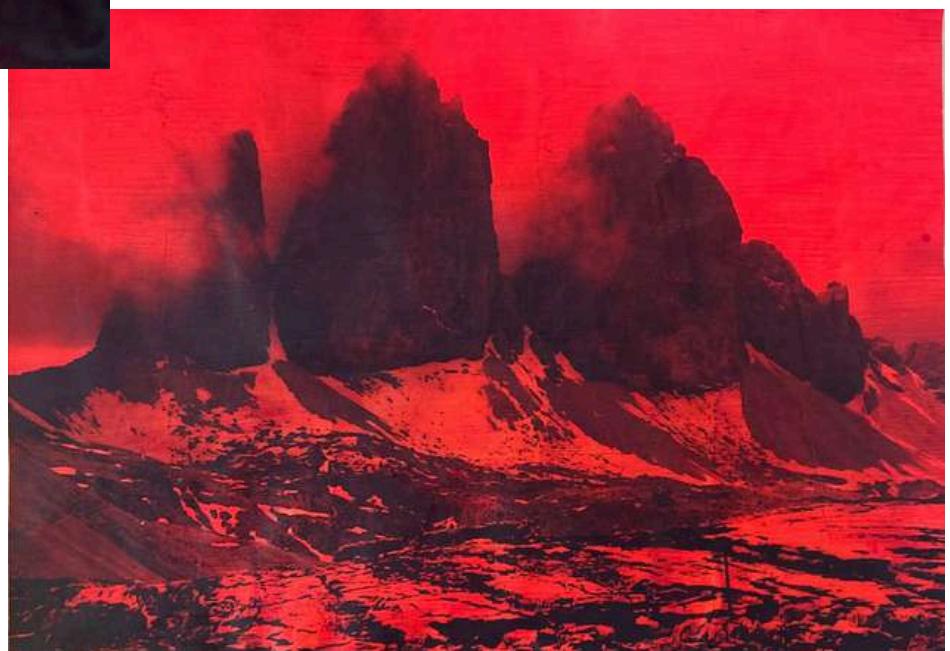
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



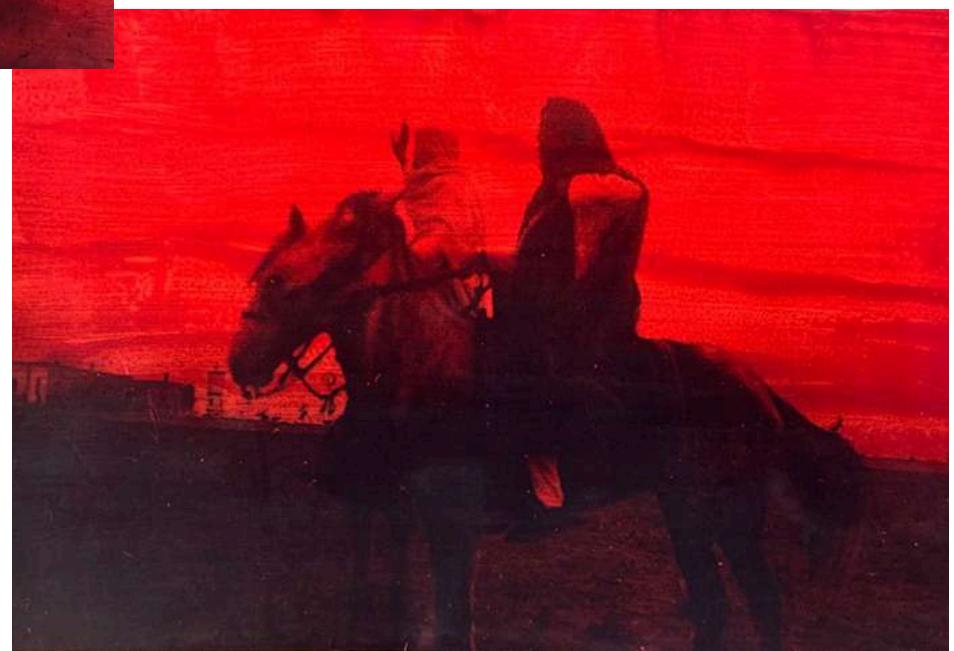
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



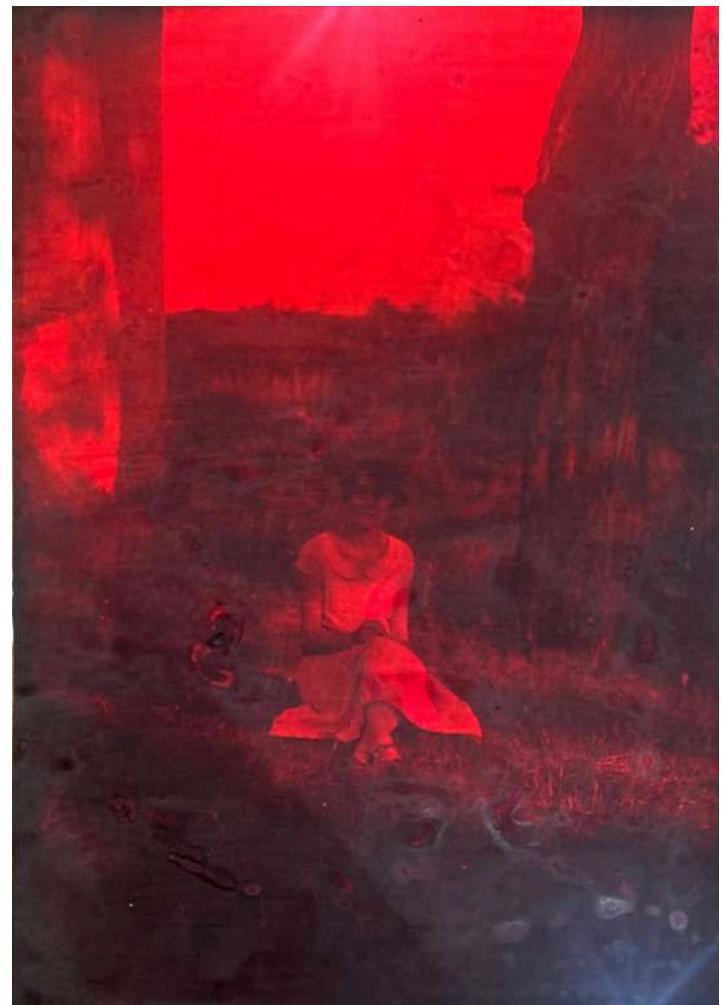
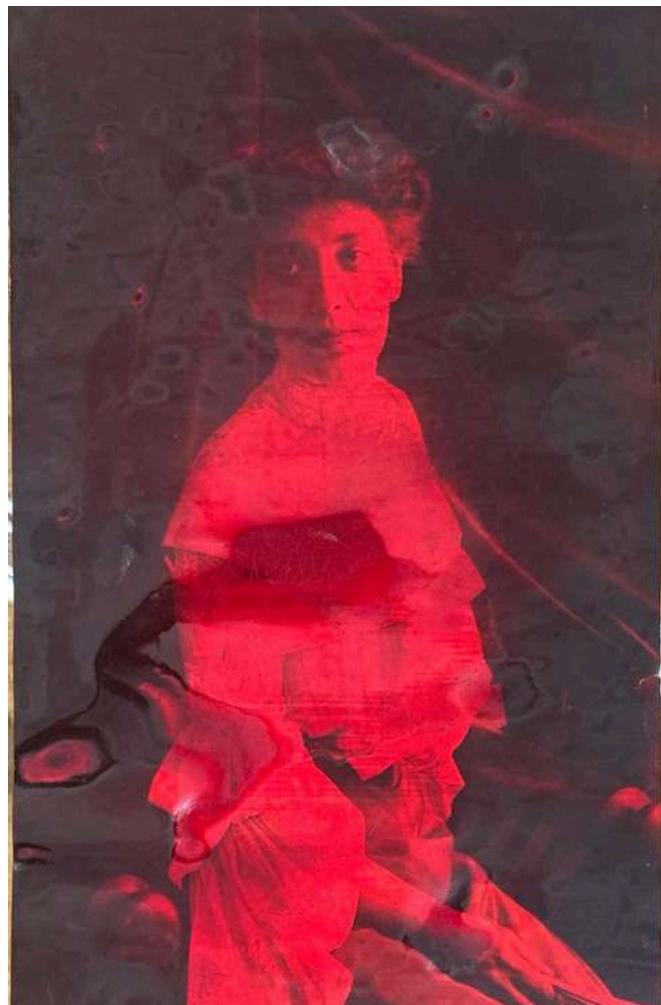
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



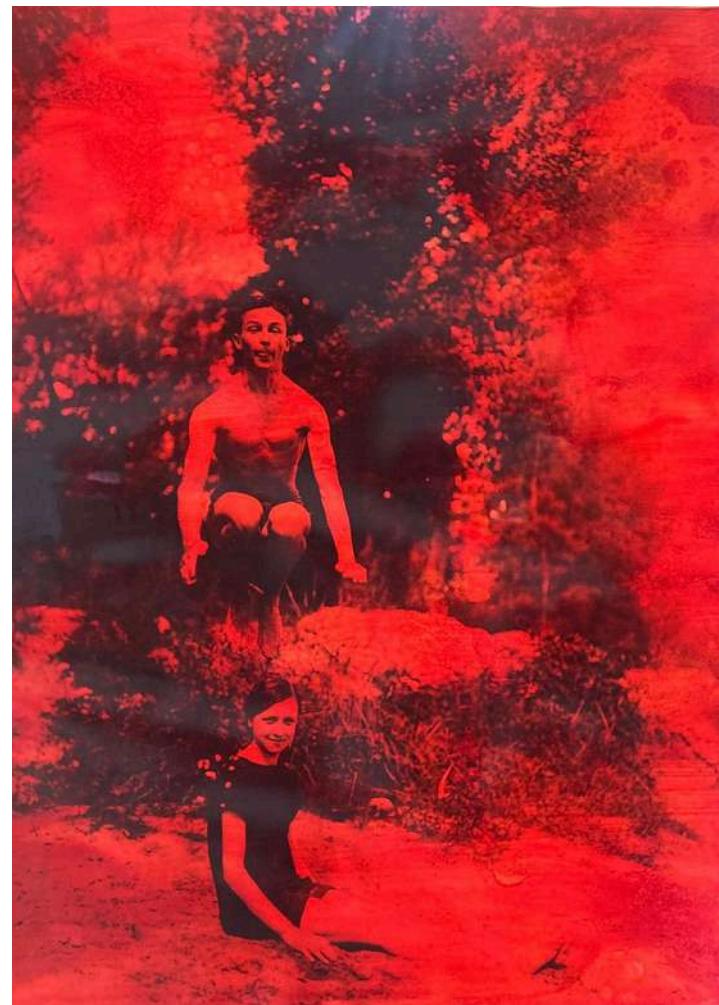
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



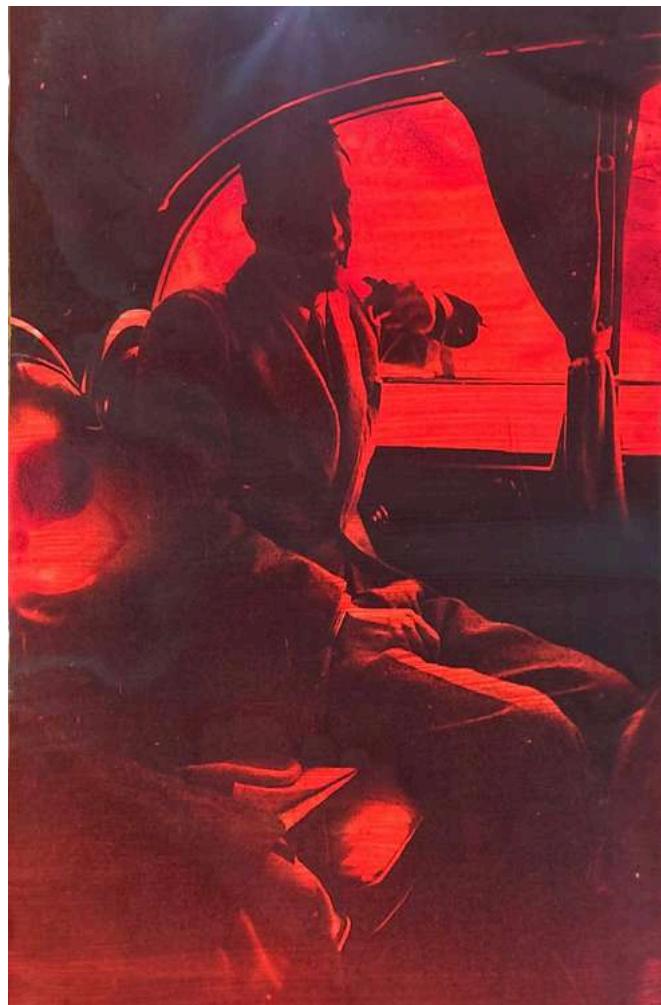
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



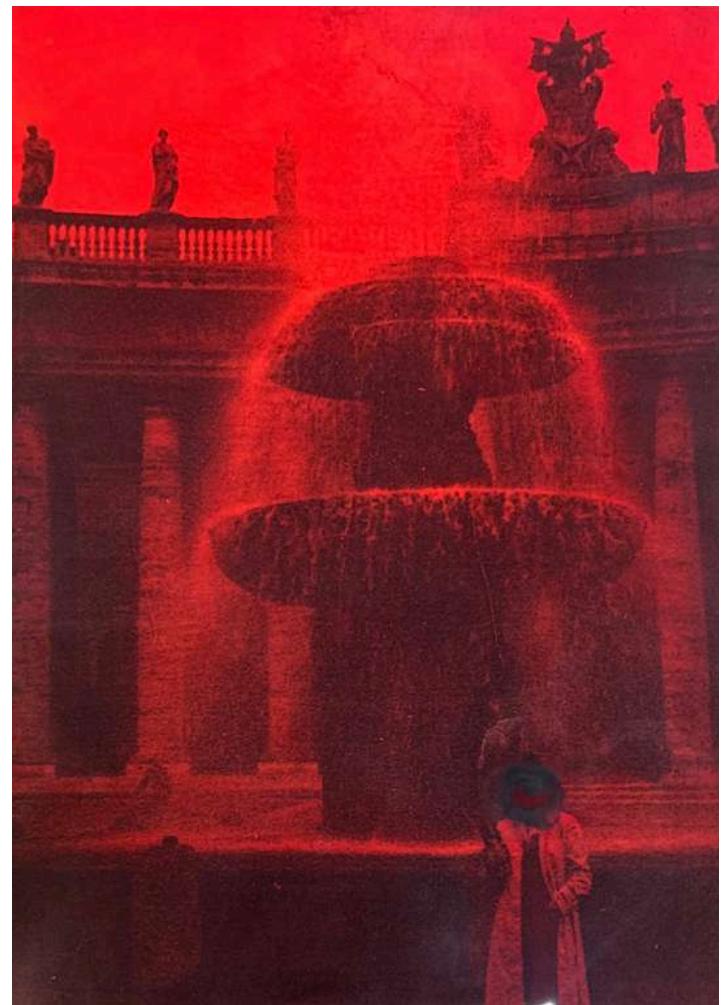
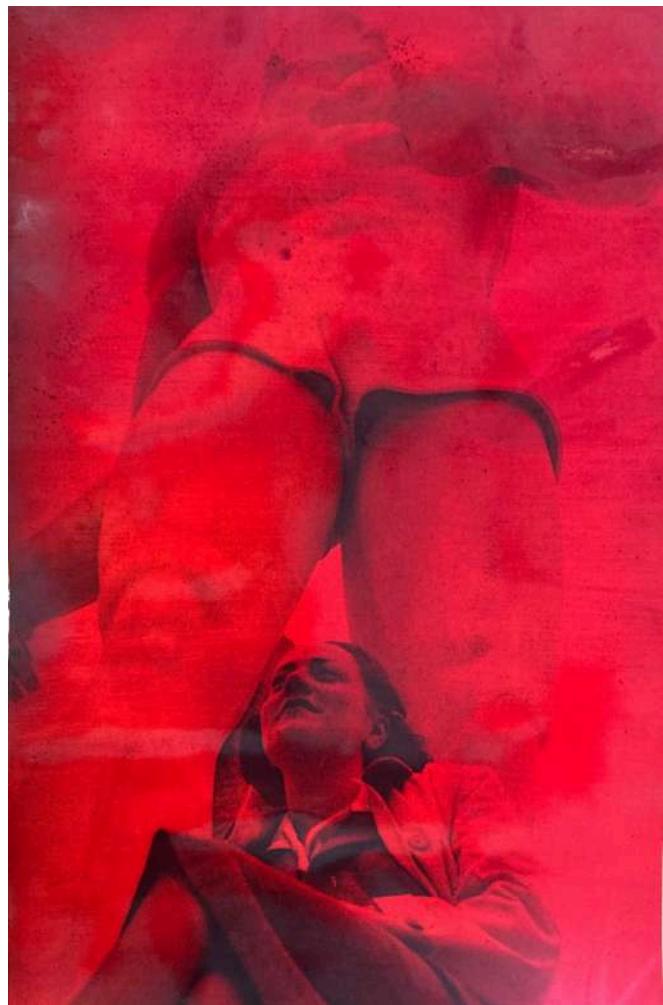
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



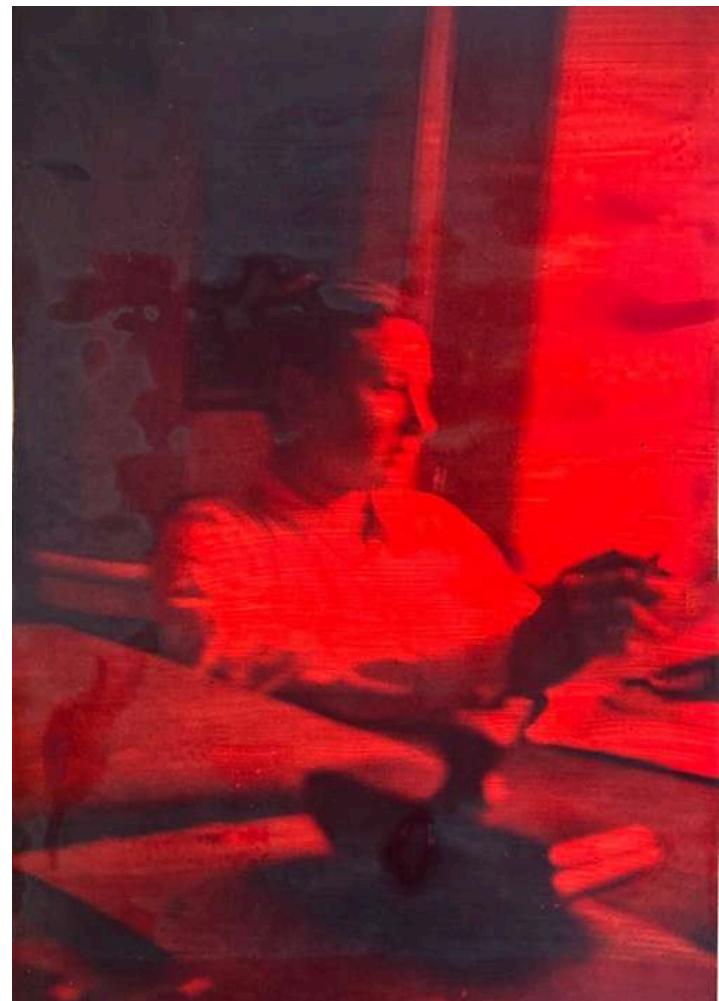
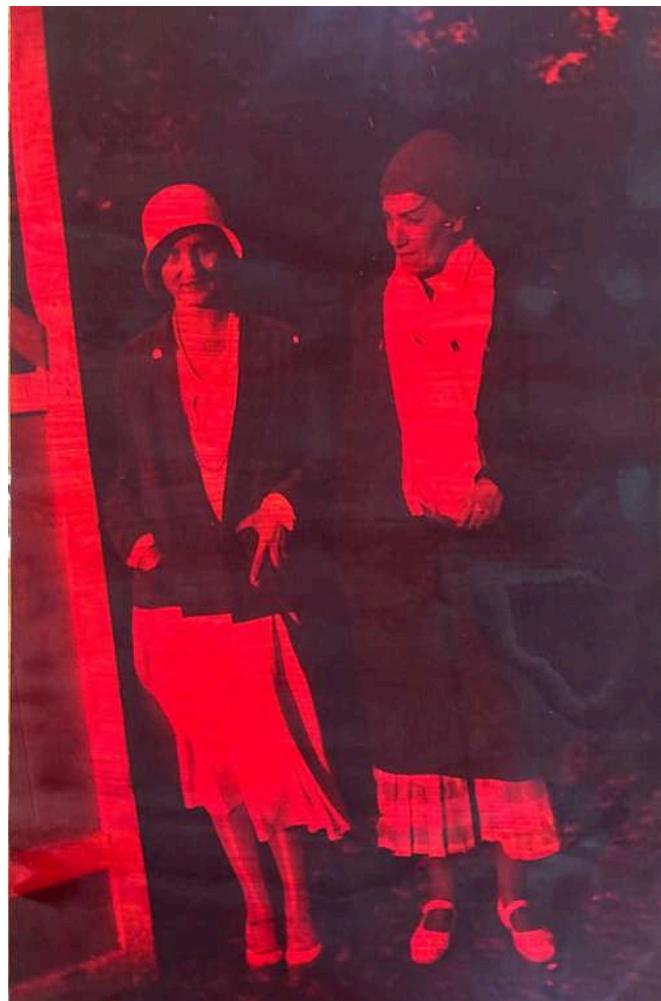
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



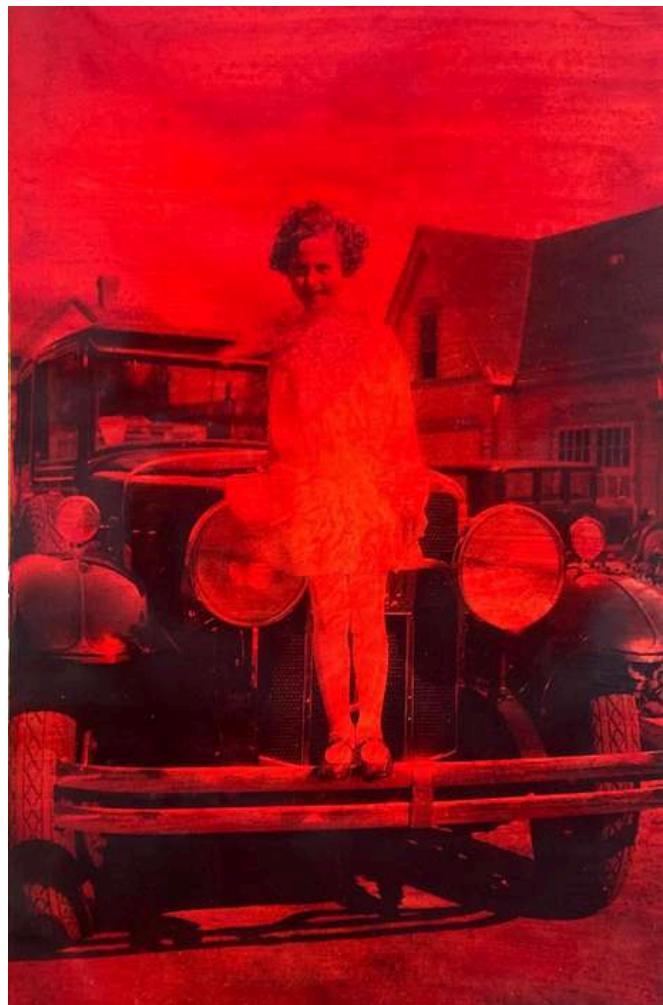
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



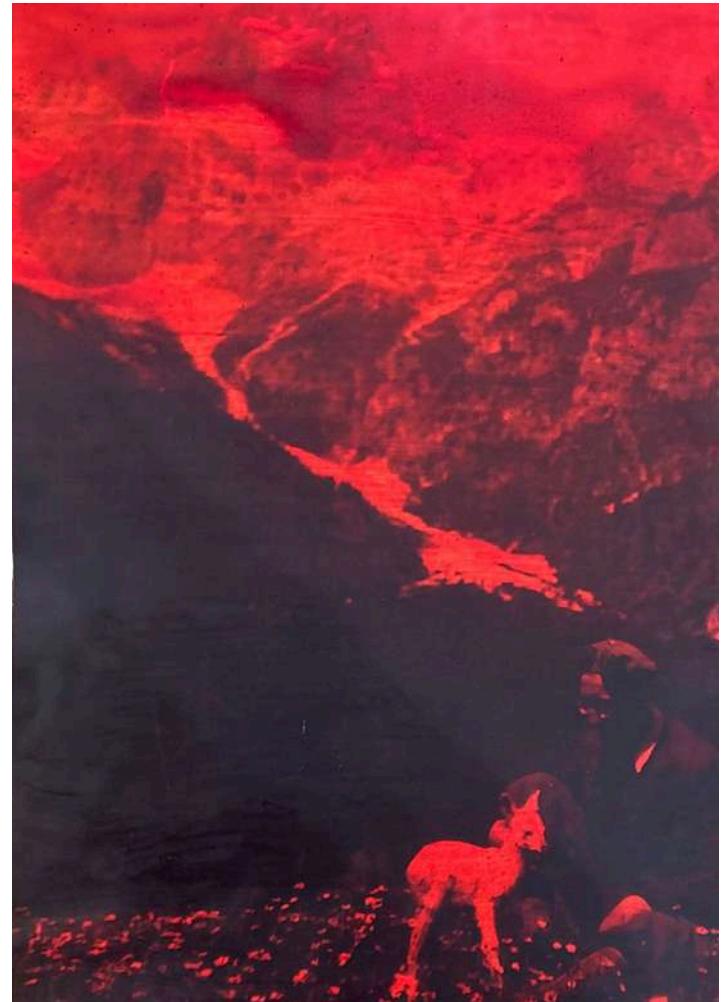
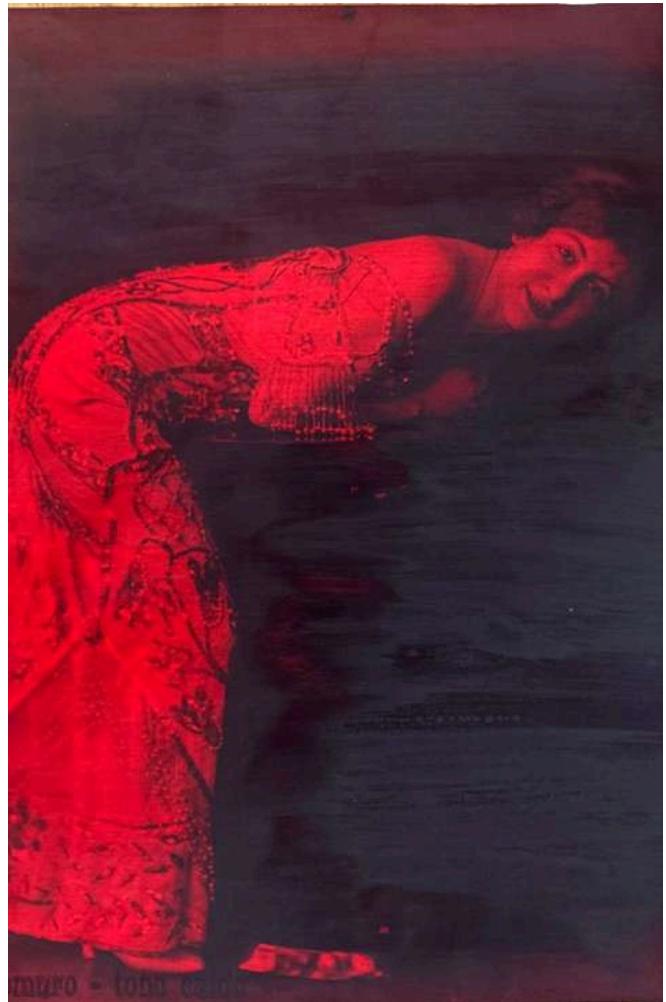
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



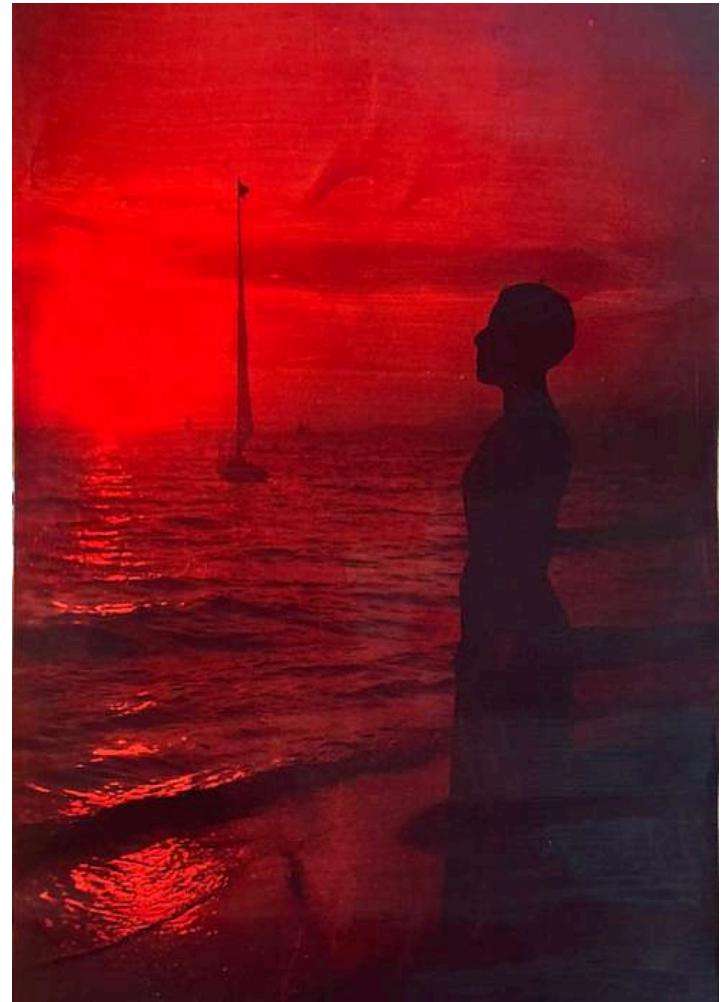
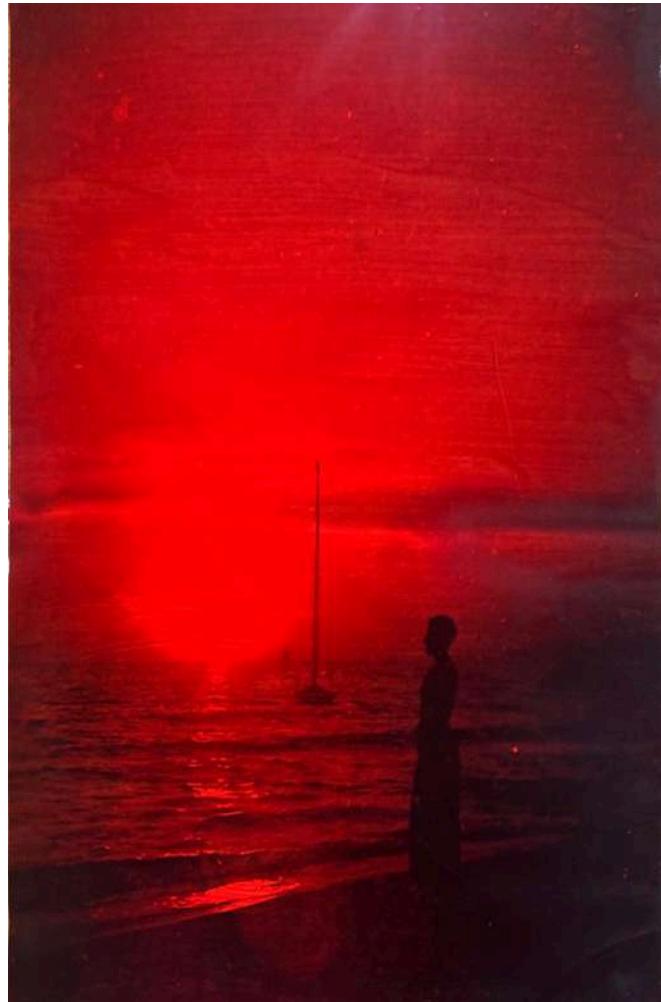
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



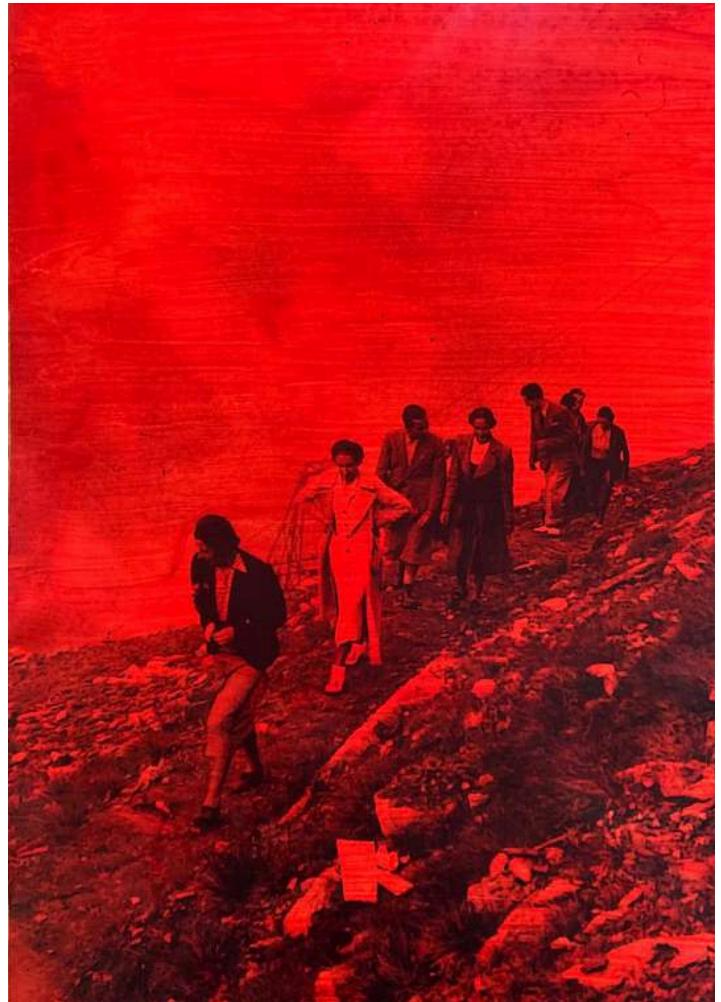
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



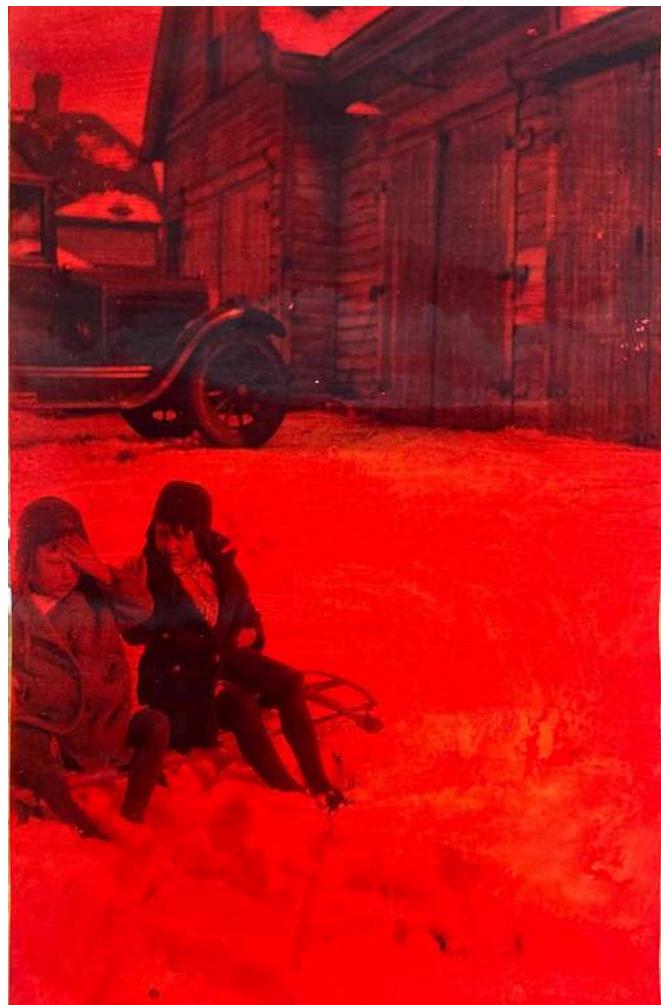
Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa



Paolo Leonardo, 2022
intervento di china su stampa fotografica
cm 29 x 40 circa

FABIO PIETRANTONIO

Vive e lavora a Milano

Fabio Pietrantonio, nato a Torino nel 1966, inizia come creatore di scenografie per eventi tra Ibiza, Sardegna e Milano, avvicinandosi presto al mondo dell'arte. Lavora per alcuni anni con lo scultore Gaspare da Brescia, primo contatto forte con l'iconografia sacra. I suoi lunghi soggiorni in Australia e l'incontro con la cultura aborigena influenzano profondamente la sua ricerca, orientata a un rapporto armonico tra uomo e natura. Un viaggio in New Mexico, a contatto con i Pueblos, rafforza il suo interesse per ritualità, simboli e spiritualità. Usa materiali naturali raccolti in ambienti incontaminati, che ricomponete in tele, installazioni e performance dal carattere quasi rituale. Dopo gli attentati del 2004 realizza animali totemici come simboli di protezione e sviluppa un ciclo sacro dedicato a Giovanni Paolo II. Espone a livello internazionale e vive tra le Alpi e la Sardegna, luoghi che nutrono la sua ispirazione. Il suo atelier milanese è anche sede del suo archivio e uno spazio aperto alla condivisione creativa.



Fabio Pietrantonio, *Confini Bianco*, 2024
tecnica mista
cm 115 x 94



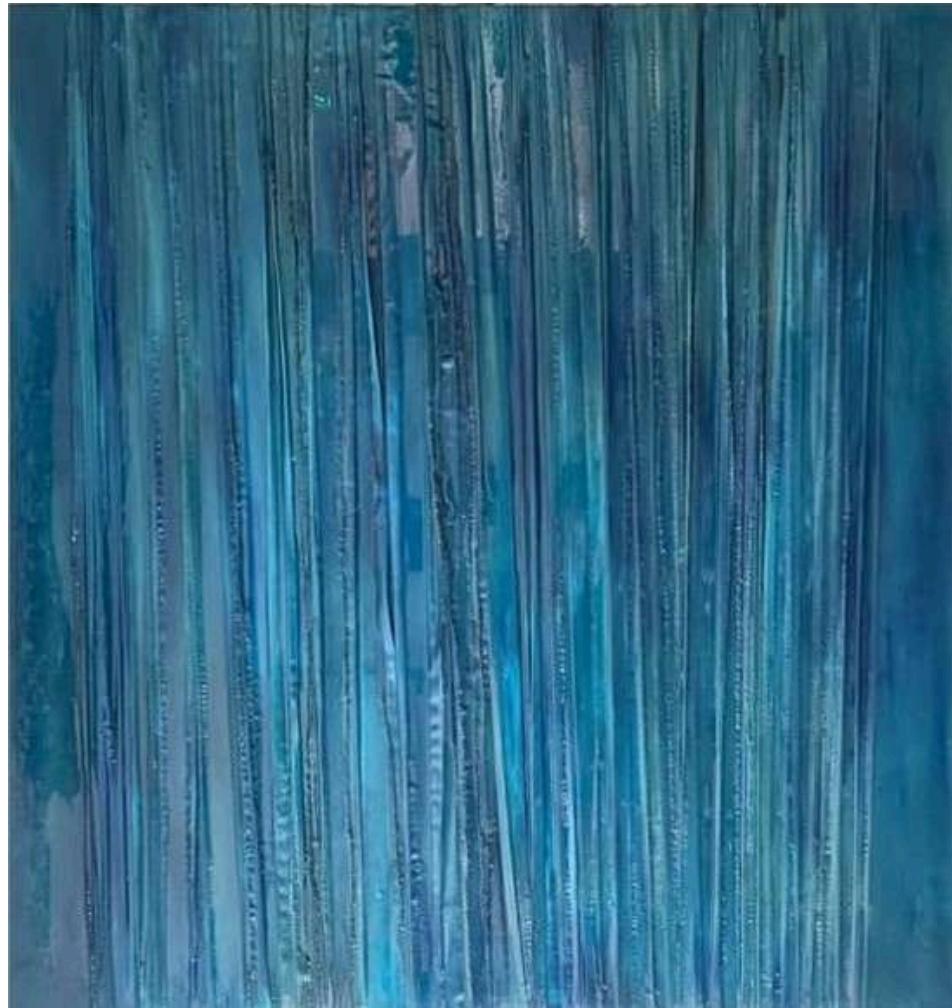
Fabio Pierantonio, *Confini rosso*, 2023
tecnica mista
cm 30 x 30



Fabio Pietrantonio, *Canali bianco*, 2016
tecnica mista
cm 100 x 82



Fabio Pietrantonio, *Canali bianco*, 2016
tecnica mista
cm 120 x 100



Fabio Pietrantonio, *Canali blu*, 2024
tecnica mista
cm 130 x 140

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISING

La prima sede della Raffaella De Chirico Arte Contemporanea è stata aperta a Torino nel 2011 e, dieci anni dopo, la galleria è approdata anche a Milano, dove al momento vi è l'unica sede in via Monte di Pieta, 1A, nel quartiere di Brera. Raffaella De Chirico ha da sempre focalizzato il suo programma espositivo sulla produzione e realizzazione di progetti per la quasi totalità inediti sul territorio nazionale, privilegiando artisti di età inferiore ai 40 anni che si fossero già distinti per la ricerca e la proposta artistica fuori dal territorio italiano.

Lo stesso principio è applicato agli artisti storicizzati trattati dalla galleria, con particolare riguardo a coloro la cui ricerca si distinse negli Anni '60, '70 e '80, sviluppando pertanto una parte del lavoro dedicato all'advising per investimento e alla costruzione di collezioni maggiormente focalizzate sull'arte moderna.

Un costante filo conduttore di ricerca then/now caratterizza l'attenzione alla semantica, al minimalismo concettuale, alla ricerca di nuovi materiali di produzione ed alla fotografia di impronta sociale e di attualità: puntuale è la ricerca di un dialogo con il passato, determinata a sviscerare le peculiarità del presente, nel tentativo di stimolare alla discussione ed al dialogo.

Dodici anni dopo l'apertura del primo spazio, nasce il progetto www.dechiricoartadvising.it in cui si strutturano le competenze acquisite: progetti site specific, primary market, acquisizioni per soggetti pubblici e privati, archiviazioni, secondary market, stime e perizie, nell'ambito di arte come asset economico e finanziario.

ESTABLISHED

Carla Accardi
Irma Blank
Alighiero Boetti
Giuseppe Capogrossi
Enrico Castellani
Piero Dorazio
Pinot Gallizio
Hans Hartung
Jannis Kounellis
Bice Lazzari
Maria Lai
Michelangelo Pistoletto
Carol Rama
Sergio Ragalzi
Salvo
Mario Schifano
Giulio Turcato

CONTEMPORARY ART

Riccardo Angelini
Alessandro Armetta
Corrado Bove
Gisella Chaudry
Moira Franco
Nunzio Fisichella
Irina Gabiani
Andi Kacziba
Paolo Leonardo
Jacopo Mandich
Bruno Marrapodi
Eugenia Martinez
Ima Montoya
Nico Mingozzi
Elisabeth Scherffig
Eva Sørensen
Luigi Stoisa
TTozoi
Claudia Virginia Vitari
Federica Zianni

PHOTOGRAPHY

Manu Brabo
Alejandro Cartagena
Narciso Contreras
Diego Ibarra Sánchez
Alison Jackson
Börje Tobiasson
Matteo Procaccioli Della Valle
Liu Xia

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISING

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 – 19.00

on other days by appointment only

CONTACTS

www.dechiricogalleriadarte.com

www.dechiricoartadvising.it

info@dechiricogalleriadarte.it

+39 392 8972581

FB @dechiricogalleriadarte

IG @raffaelladechirico_arte

RAFFAELLA

DE CHIRICO