

SHADOW CRACKERS

Jacopo Mandich Eric Oder

In occasione del Fuorisalone 2026, Sogimi Holding, in collaborazione con Raffaella De Chirico Arte Contemporanea e Superstudio Design, presenta *Shadow Crackers*, un progetto espositivo che mette in dialogo le sculture di Jacopo Mandich con la pratica audiovisiva e sonora di Eric Oder.

Dal 20 al 26 aprile, negli spazi di via Tortona 27 — cuore pulsante della Milano Design Week — la mostra si configura come un'esperienza immersiva in cui materia, suono e luce si compenetrano, generando un ambiente sensoriale e concettuale che trascende i confini disciplinari.

Lo spazio di Sogimi Holding si articola in tre ambienti concepiti come un unico organismo vivente: un nucleo interattivo centrale e due camere laterali che ne rappresentano le propaggini inconscie. Non una semplice successione di sale, ma un sistema dinamico in cui ogni ambiente è parte di una narrazione fluida, quasi iniziatica.

Il percorso si sviluppa come un flusso continuo tra materia e spirito, tra presenza fisica e trasfigurazione digitale. Il visitatore non è spettatore passivo, ma attivatore di processi: è il suo passaggio a generare vibrazione, a innescare trasformazioni, a rendere l'opera evento.

Tutto ha inizio nella penombra della *Nuvola Quantica*. Qui il ferro — materiale primario, pesante, ancestrale — si presenta in una condizione di apparente quiete. Le sculture di Jacopo Mandich si impongono per la loro fisicità scarna e rigorosa: strutture che sembrano trattenere energia ed è l'intervento del pubblico a risvegliare la materia, attraverso sollecitazioni e interazioni che attivano un sistema di risposta che dissolve la staticità dell'oggetto. L'opera non è più forma conclusa, ma campo di forze.

L'interazione si amplifica e si traduce in flusso visivo su un LED wall, dove la realtà fisica si smaterializza in pura energia digitale. Le frequenze sonore elaborate da Eric Oder diventano architetture luminose, paesaggi astratti, interferenze percettive.

Il dialogo tra scultura e suono non è illustrativo ma strutturale: il suono non accompagna la materia, la attraversa; l'immagine non rappresenta la scultura, la prolunga in un'altra dimensione. In questo passaggio si compie la frattura evocata dal titolo *Shadow Crackers*: una crepa nella percezione, uno scarto tra visibile e invisibile.

La discesa prosegue nell'oscurità degli *Sciacalli*, ambiente che si configura come un confronto brutale e archetipico con l'inconscio e con la materia primordiale. Le sculture assumono qui una presenza dalle fattezze animalesche, rimandando al Cerberus dantesco, entrambi custodiscono una soglia oscura, simboli di un istinto primordiale che separa e insieme collega il mondo visibile a quello dell'inconscio. mentre il suono si fa più profondo, pulsante, stratificato.

È uno spazio di tensione e risonanza, dove il visitatore è chiamato a confrontarsi con l'ombra, con ciò che resta ai margini della coscienza progettuale e razionale. L'arte si fa esperienza liminale: un attraversamento che mette in crisi le categorie di forma, funzione e stabilità.

Il percorso culmina nel *Ritorno alla luce*. Dopo l'immersione nell'ombra e nella materia grezza, la forma si ricompone in una nuova consapevolezza. La materia si fa progetto, il gesto artistico si traduce in visione.

All'interno del mondo SOGIMI, questa sintesi rivela una possibile convergenza tra arte contemporanea e futuro progettuale: un terreno comune in cui estetica, tecnologia e pensiero si intrecciano, suggerendo nuove modalità di abitare lo spazio e di concepire l'ambiente.

Shadow Crackers nasce dalla collaborazione tra uno scultore e un artista sonoro, ma si configura come un'indagine più ampia sul rapporto tra corpo e sistema, tra oggetto e flusso, tra presenza e dato.

Nel contesto della Design Week, la mostra si inserisce come riflessione critica sulle potenzialità dell'interdisciplinarietà: non semplice contaminazione di linguaggi, ma costruzione di un ecosistema percettivo in cui arte e tecnologia si co-determinano.

Informazioni
SHADOW CRACKERS**orari**

20-21-23-24-26 Aprile 11:00-20:00
22 e 25 Aprile 11:00-18:00

location

Sogimi Holding
Via Tortona 27, Milano

In collaborazione con

Raffaella De Chirico Arte
Contemporanea
e Superstudio Design

Matteo Caminoli
Business Developer

m.caminoli@sogimi.com
+39 348 1153865
www.sogimi.com

Emanuela Tentoni
*Responsabile Comunicazione
e Digital marketing*

e.tentoni@sogimiservice.com
www.sogimi.com

Raffaella De Chirico
Arte Contemporanea & Advisoring

info@dechiricogalleriadarte.it
+39 392 8972581
www.dechiricogalleriadarte.com

Elena Bettarini
Gallery Manager

elena.bettarini@dechiricogalleriadarte.it
+39 366 9502023
www.dechiricogalleriadarte.com

Brigitta Nannucci
Visual Designer

nannuccibrigitta@gmail.com
+39 340 5377920

Gioele Prette
Visual Designer

gioele.prette@gmail.com
+39 340 4225192