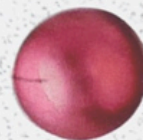


RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA



Every object
in the sky
looks like a star



IRINA GABIANI

May 21 – September 5 2026
Wednesday and Thursday 3 - 7 PM
other days by appointment
Via Monte di Pietà 1 A, Milan



+39 392 8972581

@raffaelladechirico_arte

info@dechiricogalleriadarte.it



Every object in the sky looks like a star (Qualunque oggetto nel cielo sembra una stella) è il titolo della nuova mostra personale di Irina Gabiani presso la galleria Raffaella de Chirico di Milano (21 maggio - 5 settembre 2026).

Il titolo suggerisce una visione in cui ogni oggetto nel cielo può apparire come una stella. Questa percezione, tuttavia, si rivela instabile: ciò che appare luminoso e significativo è spesso costruito, mediato e accettato come reale. La mostra si sviluppa all'interno di questa tensione, riflettendo sui processi attraverso cui immagini, simboli e narrazioni prendono forma e vengono interiorizzati come verità.

L'ultima ricerca di Irina Gabiani si sviluppa come un'indagine simbolica e politicamente consapevole sui meccanismi del potere, dell'illusione e della costruzione della realtà. L'idea della mostra prende forma a partire dalla visione dell'artista sulla situazione politica in Georgia. Tuttavia, questo punto di partenza si espande rapidamente verso una dimensione più universale, in cui le tensioni locali si riflettono in una realtà globale, rivelando meccanismi di potere e autoritarismo presenti su scala planetaria. La mostra si apre con una videoproiezione inserita all'interno della cornice visiva dipinta da Gabiani, composta da collage, pattern ripetuti e immagini stratificate. Questa struttura pittorica diventa parte integrante della narrazione, dissolvendo il confine tra superficie e profondità, immagine e oggetto. Il video mostra una bambina, figlia dell'artista, che attraversa un campo giallo indossando un velo simile a un mantello, realizzato con un lungo sacchetto di plastica, che la bambina trascina con sé come simbolo del futuro che eredita. L'immagine si configura come una silenziosa allegoria dell'eredità: il peso ecologico, sociale e simbolico trasmesso alle nuove generazioni dalle strutture del potere.

Every object in the sky looks like a star is the title of Irina Gabiani's latest solo exhibition at the Raffaella de Chirico Gallery in Milan (May 21 - September 5, 2026).

The title suggests a vision in which every object in the sky may appear as a star. This perception, however, reveals itself as unstable: what appears luminous and meaningful is often constructed, mediated, and accepted as real. The exhibition unfolds within this tension, reflecting on the processes through which images, symbols and narratives take shape and are internalized as truth.

Irina Gabiani's latest body of work develops as a symbolic and politically conscious investigation into the mechanisms of power, illusion, and the construction of reality. The exhibition originates from the artist's reflection on the political situation in Georgia. However, this starting point quickly expands into a broader, more universal dimension, where local tensions mirror a global condition, revealing mechanisms of power and authoritarianism on a planetary scale.

The exhibition opens with a video projection embedded within a hand-painted visual frame composed of collage, repeated patterns, and layered imagery. This painterly structure becomes an integral part of the narrative, dissolving the boundary between surface and depth, image, and object. The video shows a child, the artist's daughter, walking across a yellow field, wearing a veil-like form made from a long plastic bag, which she drags behind her as a symbol of the future she inherits. The image becomes a silent allegory of inheritance: the ecological, social, and symbolic weight passed on to future generations by structures of power.

Il percorso culmina in due opere monumentali dedicate al baobab, concepite come una visione di “prima” e “dopo”. Il primo baobab appare secco e svuotato, costruito attraverso collage di ruote d’auto e immagini di folle in protesta, configurandosi come corpo collettivo, forma di resistenza e memoria condivisa. Il secondo si presenta come rigoglioso ma interamente artificiale, composto da frammenti vegetali e immagini di alberi e rocce manipolate, rivelando la natura costruita di una vitalità solo apparente.

Animali dislocati abitano i paesaggi (We Are Not Your Zebras, We Are Not Your Flamingos, We Are Not Your Penguins), introducendo una presenza silenziosamente perturbante che riflette l’assurdità degli ambienti controllati e delle gerarchie imposte. In We Are Not Your Trees e Precious Landscapes, la natura viene riscritta come spazio simbolico, dove emergono i temi del controllo, dell’eccesso, del valore e della spettacolarizzazione.

Attraverso la fusione di collage, pittura e disegno, Gabiani costruisce mondi stratificati in cui l’illusione diventa linguaggio e struttura. Il messaggio rimane essenziale e universale: né la natura né le persone possono essere possedute. Il potere è fragile. La libertà esiste solo dove inizia la resistenza.

The exhibition culminates in two monumental works dedicated to the baobab, conceived as a vision of “before” and “after.” The first baobab appears dry and hollowed, constructed through collages of car wheels and images of protesting crowds, forming a collective body, a gesture of resistance and shared memory. The second appears lush but entirely artificial, composed of vegetal fragments and manipulated images of trees and rocks, revealing the constructed nature of an only apparent vitality.

Displaced animals inhabit the landscapes (We Are Not Your Zebras, We Are Not Your Flamingos, We Are Not Your Penguins), introducing a subtly unsettling presence that reflects the absurdity of controlled environments and imposed hierarchies. In We Are Not Your Trees and Precious Landscapes, nature is rewritten as a symbolic space where themes of control, excess, value, and spectacle emerge.

Through the fusion of collage, painting, and drawing, Gabiani constructs layered worlds in which illusion becomes both language and structure. The message remains essential and universal: neither nature nor people can be possessed. Power is fragile. Freedom exists only where resistance begins

IRINA GABIANI

nata nel 1971 a Tbilisi, Georgia | born in 1971 in Tbilisi, Georgia
vive e lavora in Lussemburgo | lives and works in Luxembourg

Irina Gabiani è un'artista visiva che lavora con pittura, disegno, installazione, video e performance.

La sua ricerca indaga le relazioni tra microcosmo e macrocosmo, esplorando strutture, connessioni e percezioni della realtà |

Irina Gabiani is a visual artist who works with painting, drawing, installation, video, and performance.

Her research investigates the relationships between microcosm and macrocosm, exploring structures, connections, and perceptions of reality

Istituzioni e sedi di rilievo in cui ha esposto | Selected Venues and Institutions

Mudam – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg), CAPC Musée d'Art Contemporain (Bordeaux, France), ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe, Germany), Museum of Contemporary Art of Villa Croce (Genoa, Italy), Torrance Art Museum (USA), Museo della Civiltà Romana (Rome, Italy), Museo del Cinema (Turin, Italy).

Fiere internazionali | International fairs

Art Beijing (China), ARCO Madrid (Spain), Art Busan (South Korea).

Partecipazioni e mostre principali | Selected Exhibitions and Projects

- **The End Is Your Choice**, Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg (2025)
- **Portraying the Universe**, Nosbaum Reding | Projects, Luxembourg (2025)
- **Minimal-Complexity**, Galerie PJ, Metz, France (2024)
- **Circular (with Katarzyna Kot-Bach)**, Fellner Contemporary, Luxembourg (2022)
- **Théâtre Intérieur**, Galerie PJ, Metz, France (2021)
- **Across the Universe**, Raffaella De Chirico Arte Contemporanea, Turin, Italy (2019)
- **Game Without Rules**, Gian Marco Casini Gallery, Livorno, Italy (2019)
- **Sinestesia Universale**, Conservatorio di Milano, Italy (2017)
- **Unrolling the Human Body**, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Luxembourg (2017)
- **Unrolling the Universe**, Georgian National Museum, Tbilisi (2016)
- **Micro e Macro Cosmi**, Galleria Giampiero Biasutti, Turin, Italy (2015)
- **54th Venice Biennale**, Italian Pavilion, Arsenale, Venice, Italy (2011)



Una videoproiezione inserita nella cornice dipinta da Gabiani mostra la figlia dell'artista che attraversa un campo giallo trascinando un velo di plastica come simbolo del futuro ereditato. Una silenziosa allegoria del peso ecologico, sociale e simbolico trasmesso dalle strutture di potere.

A video projection integrated into Gabiani's painted frame shows the artist's daughter walking through a yellow field, dragging a plastic veil as a symbol of the inherited future. A quiet allegory of ecological, social and symbolic legacies passed down by structures of power.

Inherited Burden (Unknown future), 2010/2022

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela, videoproiezione |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas, video projection
cm 80 x 100



Se ci si sofferma su questo paesaggio, una zebra appare in cima a un albero, simbolo di disobbedienza e indipendenza. Il gesto surreale evidenzia la resistenza contro regole e gerarchie imposte.

When you look closely in this landscape, a zebra appears on top of a tree, symbolizing disobedience and independence. The surreal gesture highlights resistance against imposed rules and hierarchies.

We Are Not Your Zebras, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 60



Un giardino luminoso e ricco di dettagli miniaturizzati, con piante colorate e piccoli dolci nascosti. La perfezione apparente rivela la costruzione artificiale di un lusso esclusivo e controllato.

A luminous garden rich in miniature details, with colorful plants and hidden small sweets. The apparent perfection reveals the artificial construction of an exclusive and controlled luxury.

Private Paradise, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 50



Paesaggio ornato da gioielli a forma di fiori e stelle, simbolo della ricchezza e del lusso posseduti da pochi. La spettacolarizzazione e il controllo diventano evidenti, rivelando la natura artificiale e manipolata del potere.

A landscape adorned with jewel-shaped flowers and stars, symbolizing the wealth and luxury possessed by a few. Spectacle and control become evident, revealing the artificial and manipulated nature of power.

Precious Landscapes of Control, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 70



Colorati paesaggi da sogno con alberi di gelato, stelle di cioccolato e dolci vari. Dietro questa apparente dolcezza, si nasconde un mondo artificiale e illusorio, un controllo che inganna lo sguardo e la percezione

Colorful dreamlike landscapes with ice cream trees, chocolate stars, and various sweets. Behind this apparent sweetness hides an artificial and illusory world, a control that deceives the gaze and perception.

Sweet Landscapes of Control, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 60 x 90



Fiori e piante composti da gioielli scintillanti. La ricchezza e la bellezza artificiale riflettono desideri e potere, mostrando come tutto possa essere posseduto e manipolato.

Flowers and plants composed of sparkling jewels. Artificial wealth and beauty reflect desire and power, showing how everything can be possessed and manipulated.

The Garden of Jewels, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 70



Il primo baobab si presenta come rigoglioso ma interamente artificiale, composto da frammenti vegetali, immagini di alberi e rocce manipolate e parti di arredi, rivelando una vitalità manipolata, solo apparente.

The first baobab appears lush but is entirely artificial, composed of plant fragments, manipulated images of trees and rocks and furniture parts, revealing a manipulated vitality that is only apparent.

We Are Not Your Baobabs (lush), 2026

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela|

acrylic, acrylic pen, collage on canvas

cm 100 x 100



We Are Not Your Baobabs (dry), 2026

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela|
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 100 x 100

Un secondo grande baobab secco al centro, con due piccoli baobab sullo sfondo, tra le montagne. I collage di ruote e le immagini di folle in protesta inserite nel paesaggio trasformano gli alberi in simboli di memoria collettiva e resistenza; i piccoli baobab mostrano segni di fuoco, evocando l'energia e l'intensità dell'azione collettiva.

The second large dry baobab stands at the center, with two smaller baobabs in the background among the mountains. Collages of tires and images of protesting crowds inserted into the landscape transform the trees into symbols of collective memory and resistance; the small baobabs show signs of fire, evoking the energy and intensity of collective action.



In questo paesaggio, se osservato attentamente, i fenicotteri sono collocati in luoghi surreali e inattesi, come piattaforme sospese. La loro posizione insolita diventa metafora di autonomia e ribellione contro schemi dominanti.

When you look closely in this landscape, flamingos are placed in surreal and unexpected locations, like suspended platforms. Their unusual position becomes a metaphor for autonomy and rebellion against dominant structures.

We Are Not Your Flamingos, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 60



Alberi parzialmente fotografici e parzialmente dipinti, assemblati in modo che non sia chiaro dove finisce la realtà e inizi l'intervento artistico. La natura manipolata diventa metafora della resistenza e della memoria condivisa.

Partially photographic and partially painted trees are assembled so that it is unclear where reality ends and artistic intervention begins. The manipulated nature becomes a metaphor for resistance and shared memory.

We Are Not Your Trees, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 60



When Crystals Bloom, 2025

acrilico, pennarello acrilico, collage su tela |
acrylic, acrylic pen, collage on canvas
cm 50 x 50

Cristalli emergono tra paesaggi colorati e alberi parzialmente dipinti e parzialmente fotografici. I fiori sembrano naturali, ma sono in realtà composti da gioielli, come metafora di come la realtà spesso non sia ciò che appare e di come la natura possa essere manipolata nelle mani di un potere illimitato.

Crystals emerge among colorful landscapes and trees that are partially painted and partially photographic. Flowers appear natural but are actually composed of jewels, serving as a metaphor for how reality is often not what it seems and how nature can be manipulated under limitless power.

CONSOLIDATI | ESTABLISHED

Carla Accardi
Irma Blank
Alighiero Boetti
Giuseppe Capogrossi
Enrico Castellani
Piero Dorazio
Pinot Gallizio
Hans Hartung
Jannis Kounellis
Bice Lazzari
Maria Lai
Michelangelo Pistoletto
Carol Rama
Sergio Ragalzi
Salvo
Mario Schifano
Giulio Turcato

CONTEMPORARY ART

Riccardo Angelini
Gisella Chaudry
Eugenio Ferretti
Irina Gabiani
Daniele Galliano
Angelo Gallo
William Grob
Andi Kacziba
Paolo Leonardo
Jacopo Mandich
Bruno Marrapodi
Eugenia Martinez
Ima Montoya
Nico Mingozzi
Antonella Plenzio
Elisabeth Scherffig
Eva Sørensen
Luigi Stoisà
TTozoi
Claudia Virginia Vitari
Federica Zianni

FOTOGRAFIA | PHOTOGRAPHY

Alejandro Cartagena
Narciso Contreras
Federico Mastropietro
Diego Ibarra Sánchez
Alison Jackson
Börje Tobiasson
Matteo Procaccioli Della Valle

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 – 19.00

on other days by appointment only

CONTACTS

www.dechiricogalleriadarte.com

www.dechiricoartadvisoring.it

info@dechiricogalleriadarte.it

+39 392 8972581

FB [@dechiricogalleriadarte](#)

IG [@raffaelladechirico_arte](#)

RAFFAELLA

A stylized, handwritten signature in dark brown ink, consisting of the letters 'Rdc' in a cursive, flowing script.

DE CHIRICO