

RETAGGI LUNARI

RICCARDO ANGELINI

September 24 - November 7, 2026
Wednesday and Thursday 3 - 7 PM
other days by appointment
Via Monte di Pietà 1 A, Milan



+39 392 8972581
info@dechiricogalleriadarte.it
IG @raffaelladechirico_arte

Retaggi Lunari rappresenta un nuovo capitolo della ricerca di Riccardo Angelini, in continuità con i cicli precedenti ma orientato verso nuove direzioni espressive. Se nella serie I Tre Segni dell'Esistenza la riflessione prendeva avvio dalle condizioni dell'essere - Anicca (impermanenza), Dukkha (sofferenza) e Anattā (non-sé) - indagandone la traduzione nei processi pittorici, in Retaggi Lunari la ricerca si concentra sulla forma attraverso la quale tali condizioni prendono corpo.

Il progetto si compone di 33 tavole concepite come un unico organismo. Ogni elemento possiede una propria autonomia ma, nel dialogo con gli altri, amplia le possibilità di lettura del progetto, dando origine a un insieme nel quale la differenza non interrompe l'unità, ma la costruisce. Le figure che emergono non sono ritratti né immagini simboliche. Sono presenze ambigue e sospese, attraversate da un'identità androgina e prive di una definizione stabile. Lo sguardo non riesce mai a fissarle definitivamente, ma è continuamente portato a rinegoziare ciò che vede. In questa instabilità percettiva risiede uno degli aspetti centrali del progetto. Il titolo Retaggi Lunari suggerisce un'eredità che non si trasmette come una forma definitiva, ma come una condizione in continuo divenire. Il termine "lunari" richiama una luce riflessa, mutevole, capace di modificare la percezione più che di illuminare certezze.

Retaggi Lunari represents a new chapter in Riccardo Angelini's research, building upon his previous bodies of work while opening new expressive directions. While the series I Tre Segni dell'Esistenza explored conditions of existence - Anicca (impermanence), Dukkha (suffering), and Anattā (non-self) - examining their manifestation through painterly processes, in Retaggi Lunari his artistic practice focuses on the form through which these conditions take shape.

The project consists of 33 panels conceived as a single organism. Each element has its own autonomy; yet, through dialogue with the others, it opens up new interpretations of the work, giving rise to a whole in which difference does not disrupt unity, but rather constructs it. The figures that emerge are neither portraits nor symbolic images. They are ambiguous, suspended presences, marked by an androgynous identity and devoid of any stable definition. The viewer's gaze can never definitively grasp them but is continually led to renegotiate what it sees. This perceptual instability represents one of the central aspects of the project.

The title Retaggi Lunari suggests a heritage that is not transmitted as a definitive form, but as a condition of continuous becoming. The term "lunar" evokes a reflected, ever-shifting light that alters perception rather than illuminating certainties.

Anche la materia partecipa a questa logica. In questa serie Angelini utilizza pennarelli a spirito e pennarelli a spirito acquerellabili costruendo una prima struttura dell'immagine, che attraversa successivamente una fase di dissoluzione e una ricomposizione della materia mediante l'intervento della lacca spray. Il processo non costituisce un semplice procedimento tecnico, ma coincide con la poetica stessa della ricerca. Alcuni pigmenti possono inoltre continuare a evolvere lentamente anche dopo la conclusione del lavoro, dando origine a minime variazioni cromatiche nel tempo. L'impermanenza non è quindi soltanto evocata, ma diventa una qualità concreta dell'opera.

Presentate insieme, le 33 opere costruiscono un unico sistema di relazioni. Lo spettatore è invitato a muoversi continuamente tra il dettaglio e l'insieme, senza individuare un centro privilegiato. Ogni tavola modifica la lettura delle altre, rendendo la relazione parte integrante dell'esperienza della mostra. Più che rappresentare una figura, Retaggi Lunari mette in scena una condizione: quella di un'identità che non si lascia fissare, ma continua a ridefinirsi nel rapporto tra memoria, tempo e trasformazione.

The medium itself participates in this logic. In this series, Angelini uses alcohol-based and watercolor markers to build the initial structure of the image, which subsequently undergoes a phase of dissolution and material reconstruction through the application of spray lacquer. This process is not merely a technical procedure: it aligns with the core poetics of his research. Certain pigments may continue to evolve slowly even after the work is finished, giving rise to subtle chromatic variations over time. Impermanence is not merely evoked but becomes a concrete quality of the artwork itself. Presented together, the 33 works form a unified system of relationships. The viewer is invited to move continuously between the detail and the whole, without ever locating a privileged focus point. Each panel alters the reading of the others, making this relationship an integral part of the exhibition experience. Rather than representing a figure, Retaggi Lunari stages a condition: that of an identity that resists being fixed, continuously redefining itself within the interplay between memory, time, and transformation.

Riccardo Angelini è un artista visivo diplomatosi nel 2007 all'Accademia di Belle Arti di Bologna con una tesi sulla percezione e la psicologia della forma. Nel 2008 viene selezionato per esporre nella collettiva UNICEF chiama Arte insieme a Concetto Pozzati, mentre nel 2010 presenta a Bologna il ciclo Nuova Photodinamica Futurista e partecipa alla collettiva Dessines a Parigi.

Nel 2011 si trasferisce a Parigi, dove sviluppa la propria ricerca esponendo nelle personali La Monstreuse Parade e L'anello mancante presso la Galerie Flaq, e partecipando a collettive come Inachevé e Hic est sanguinis meus. Tra il 2014 e il 2015 presenta la mostra Dialogues, ospitata a Milano da Circus Studios e a Salerno dal Laboratorio dei Pensieri Scomposti, consolidando il dialogo tra la ricerca sviluppata in Francia e il contesto italiano.

Dal 2018 rientra stabilmente in Italia ed espone alla Biennale del Disegno di Rimini, al Festival Filosofia di Modena con la personale Frammenti e al TOMAV di Moresco con Pure Graphite. Le sue opere sono presentate in diverse città italiane e alla Fabbrica del Vapore a Milano. Dal 2024 collabora con la Galleria Raffaella De Chirico, partecipando a mostre e fiere quali ArtVerona e Roma Arte in Nuvola ed esponendo accanto ad artisti come Alberto Burri e Hans Hartung. Nel 2025 il Centro Studi Osvaldo Licini gli dedica la mostra antologica Al di là della forma sui suoi vent'anni di ricerca.

Riccardo Angelini is a visual artist who graduated in 2007 from the Academy of Fine Arts in Bologna with a thesis on the perception and psychology of form. In 2008, he was selected to exhibit in the group show UNICEF chiama Arte alongside Concetto Pozzati, while in 2010 he presented the cycle Nuova Photodinamica Futurista in Bologna and took part in the group exhibition Dessines in Paris. In 2011, he moved to Paris, where he developed his research by holding the solo exhibitions La Monstreuse Parade and L'anello mancante at Galerie Flaq, and participating in group shows such as Inachevé and Hic est sanguinis meus. Between 2014 and 2015, he presented the exhibition Dialogues, hosted by Circus Studios in Milan and later by the Laboratorio dei Pensieri Scomposti in Salerno, consolidating the dialogue between the research he developed in France and the Italian context.

In 2018, he returned permanently to Italy and exhibited at the Rimini Drawing Biennale, at the Festival Filosofia in Modena with the solo show Frammenti, and at TOMAV in Moresco with Pure Graphite. His works have been presented in various Italian cities and at the Fabbrica del Vapore in Milan. Since 2024, he has been collaborating with the Galleria Raffaella De Chirico, taking part in exhibitions and art fairs such as ArtVerona and Roma Arte in Nuvola, and exhibiting alongside historicized artists like Alberto Burri and Hans Hartung. In 2025, the Centro Studi Osvaldo Licini dedicated the anthological exhibition Al di là della forma to him, spanning twenty years of his artistic research.

Negli ultimi anni la sua ricerca si è concentrata sui processi di trasformazione della materia come strumento per interrogare i temi dell'identità, dell'impermanenza e del divenire. Attraverso l'impiego di materiali naturali, pigmenti organici e processi chimici controllati, la pittura diventa un organismo in continua evoluzione, nel quale il tempo non rappresenta soltanto un tema ma una forza capace di modificare l'opera stessa.

Oggi vive e lavora a Moresco, nelle Marche, dove prosegue la propria ricerca tra pittura, fotografia, audiovisivo e scultura, collaborando con gallerie, istituzioni e realtà culturali nazionali e internazionali.

In recent years, his research has focused on the processes of material transformation as a tool to question themes of identity, impermanence, and becoming. Using natural materials, organic pigments, and controlled chemical processes, painting becomes a constantly evolving organism in which time is not merely a subject, but a force capable of altering the artwork itself.

Today, he lives and works in Moresco, in the Marche region, where he continues his research spanning painting, photography, audiovisual art, and sculpture, collaborating with galleries, institutions, and cultural organizations both nationally and internationally.

Retaggi Lunari I, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari II, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari III, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari IV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari V, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari VI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari VII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari VIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari IX, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari X, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XIV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XVI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XVII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XVIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XIX, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XX, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXIV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXVI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXVII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXVIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXIX, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXX, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXIII, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXIV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXV, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



Retaggi Lunari XXXVI, 2025/2026

cm 33 × 30

pennarelli a spirito e lacca spray su tavola
alcohol markers and spray lacquer on panel



CONSOLIDATI | ESTABLISHED

Carla Accardi
Irma Blank
Alighiero Boetti
Giuseppe Capogrossi
Enrico Castellani
Piero Dorazio
Pinot Gallizio
Hans Hartung
Jannis Kounellis
Bice Lazzari
Maria Lai
Michelangelo Pistoletto
Carol Rama
Sergio Ragalzi
Salvo
Mario Schifano
Giulio Turcato

CONTEMPORARY ART

Riccardo Angelini
Gisella Chaudry
Eugenio Ferretti
Irina Gabiani
Daniele Galliano
Angelo Gallo
William Grob
Andi Kacziba
Paolo Leonardo
Jacopo Mandich
Bruno Marrapodi
Eugenia Martinez
Ima Montoya
Nico Mingozzi
Antonella Plenzio
Elisabeth Scherffig
Eva Sørensen
Luigi Stolsa
TTozoi
Claudia Virginia Vitari
Federica Zianni

FOTOGRAFIA | PHOTOGRAPHY

Alejandro Cartagena
Narciso Contreras
Federico Mastropietro
Diego Ibarra Sánchez
Alison Jackson
Börje Tobiasson
Matteo Procaccioli Della Valle

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 – 19.00

on other days by appointment only

CONTACTS

www.dechiricogalleriadarte.com

www.dechiricoartadvisoring.it

info@dechiricogalleriadarte.it

+39 392 8972581

FB @dechiricogalleriadarte

IG @raffaelladechirico_arte

RAFFAELLA  DE CHIRICO