

Superstudio Più
Via Tortona, 27 - Milano
19-22 Marzo
18 on invitation only



ARSEN REVAZOV
in dialogue with
Claudia Virginia Vitari

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA
Section Beyond Photography
booth D021

info@dechiricogalleriadarte.it +39 392 89 72 581 @raffaelladechirico_arte

ARSEN REVAZOV

Vive e lavora tra Tel Aviv e Venezia | Lives and works between Tel Aviv and Venice

Arsen Revazov è un fotografo e uno scrittore. Si occupa di fotografia fin dal suo terzo anno di scuola elementare. Negli ultimi anni ha scattato principalmente su speciali pellicole a infrarossi. In questo modo, cerca di mostrare un mondo invisibile attraverso una luce che l'occhio umano nudo non è in grado di vedere. Scatta con fotocamere di grande formato il che gli dà la possibilità di ottenere immagini ad altissima risoluzione. Il suo compito artistico è aiutare gli spettatori ad accedere a una realtà diversa e parallela. Può essere meravigliosa e conflittuale allo stesso tempo. Utilizza due metodi diversi: la classica stampa al bromuro d'argento e l'quasi dimenticata stampa a contatto al platino, comune alla fine del XIX secolo. Dal 2013 vive e lavora prevalentemente a Venezia.

Arsen Revazov is a photographer and a writer. He has been engaged with photography since his third year of elementary school. During the past few years, he has been shooting mainly on special infrared films. In this way, he tries to show an invisible world through a light that the naked human eye is unable to see. He shoots on large-format cameras which gives him the possibility to achieve extremely high-resolution images. His artistic task is to help viewers access a different, parallel reality. It can be wonderful and conflictual at the same time. He uses two different methods: classical silver bromide printing and the almost forgotten platinum contact printing which was common in the late 19th century. Since 2013, he lives and works predominantly in Venice.

BAOBAB HEROES

PRIAM

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 50x50

edition 1/3



BAOBAB HEROES

NESTOR

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 50x50

edition 1/3



BAOBAB HEROES

AJAX

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 130x130

edition 1/3



BAOBAB HEROES

AGAMEMNON

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 50x50

edition 1/3



BAOBAB HEROES

ODYSSEUS

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 50x50

edition 2/3



ANTARCTIC LONELINESS

ANTARTICA #7

2015

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x150

edition 2/3



ITALIAN TETRAGONS

FRARI #1

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x70

edition 2/3



ITALIAN TETRAGONS

FRARI #2

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x70

edition 1/3



ITALIAN TETRAGONS

SUDDEN TREE

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x70

edition 1/3



NON APPARENT WORLD

TUSCANY

2009

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 120x150

edition 3/3



ITALY FROM THE 4-TH DIMENSION ATTEMPT TO UNDERSTAND VENICE #2

2014

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x70

edition 2/3



ONE BY TWO

SINGAPORE ROCK

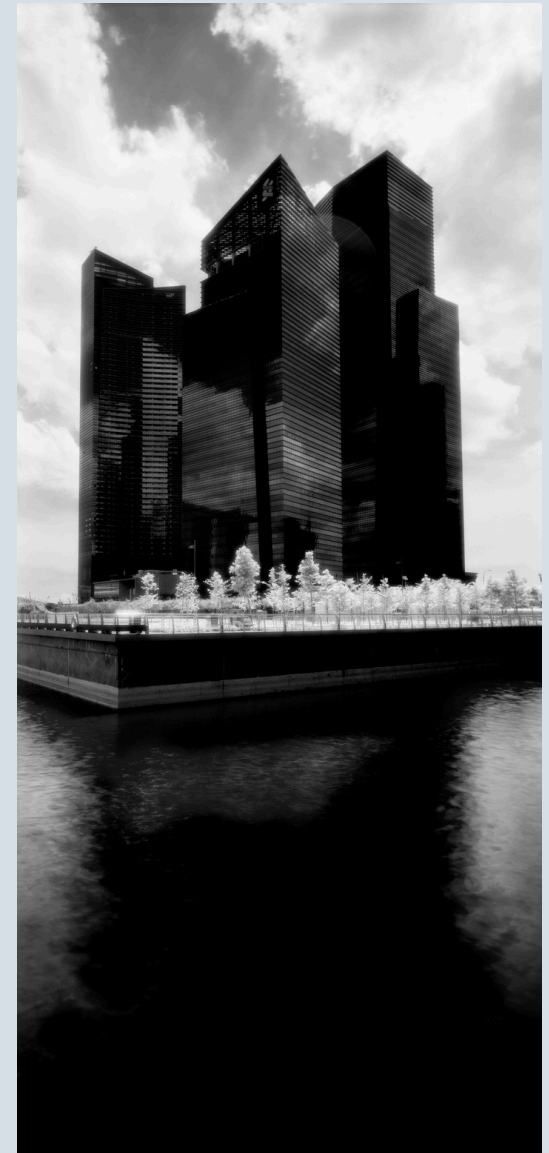
2012

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 70x150

edition 3/3



UNSEEN BATTLEFIELD

STALINGRAD

2024

fotografia a raggi infrarossi

infrared photography

cm 38x70 | cm 55x100 | cm 82x150

edition 1/3



CLAUDIA VIRGINIA VITARI

Vive e lavora a Berlino | Lives and works in Berlin

Claudia Virginia Vitari è nata a Torino. Ha studiato alla Burg Giebichenstein, Hochschule fuer Kunst und Design, a Halle an der Saale, Germania, dove si è laureata nel 2004 in pittura e grafica. L'artista ha inoltre partecipato a diversi workshop sulla lavorazione del vetro. I progetti di Vitari si basano su uno studio delle istituzioni totali: una documentazione grafica che evoca un confronto tra le singole storie e l'istituzione, come parte e specchio della società stessa. “PERCORSOGALERA” (2009) è stato realizzato all'interno del penitenziario di Torino e “Le Città Invisibili” (2012) a Barcellona in collaborazione con Radio Nikosia, la prima radio spagnola organizzata da persone a cui sono state diagnosticate malattie mentali. Vitari sta ora lavorando a Berlino, indagando attraverso la sua documentazione artistica l'attuale questione della migrazione in Europa (O-Platz, Interstitial Identities).

Claudia Virginia Vitari was born in Turin. She studied at the Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle an der Saale, Germany, where she graduated in 2004 in painting and printmaking. The artist has also participated in several workshops on glassmaking. Vitari's projects are based on a study of total institutions: a graphic documentation that evokes a confrontation between individual stories and the institution, as a part and mirror of society itself. “PERCORSOGALERA” (2009) was created inside the Turin prison, and “Le Città Invisibili” (2012) in Barcelona in collaboration with Radio Nikosia, the first Spanish radio station organized by people diagnosed with mental illnesses. Vitari is currently working in Berlin, investigating the current issue of migration in Europe through her artistic documentation (O-Platz, Interstitial Identities).

INTERSTITIAL IDENTITIES - UMARU

UMARU'S PORTRAIT

2025

lightbox in ferro, fusione a cera persa in vetro trasparente serigrafato, molato e sabbiato, spotlights

iron lightbox, lost-wax cast transparent glass with silk-screen printing, kiln-cast, ground and sandblasted, spotlights

cm 25x28x36



INTERSTITIAL IDENTITIES - UMARU

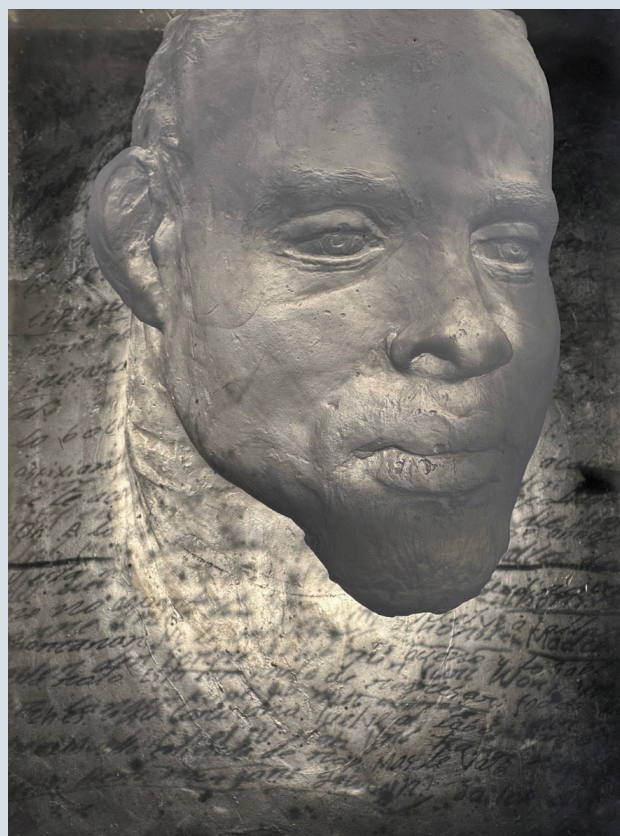
BUSTO: DIARY BOX

2025

lightbox in ferro, fusione a cera persa in vetro trasparente serigrafato,
molato e sabbaiato

iron lightbox, lost-wax casting in screen-printed, ground, and sandblasted
transparent glass

cm 51x24x33



INTERSTITIAL IDENTITIES - LAGERMOBI

LENTE 3, NIOLVIS

2021

vetro serigrafato, lavorato in fornace e molato, supporto in ferro
screen-printed, furnace-worked, and ground glass, on an iron support
cm 16x18x20



INTERSTITIAL IDENTITIES - LAGERMOBI

LENTE 4, KHAWAR

2025

vetro serigrafato, lavorato in fornace e molato, supporto in ferro
screen-printed, furnace-worked, and ground glass, on an iron support
cm 27x17x19



RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING

La prima sede della Raffaella De Chirico Arte Contemporanea è stata aperta a Torino nel 2011 e, dieci anni dopo, la galleria è approdata anche a Milano, dove al momento vi è l'unica sede in via Monte di Pietà, 1A, nel quartiere di Brera.

Raffaella De Chirico ha da sempre focalizzato il suo programma espositivo sulla produzione e realizzazione di progetti per la quasi totalità inediti sul territorio nazionale, privilegiando artisti di età inferiore ai 40 anni che si fossero già distinti per la ricerca e la proposta artistica fuori dal territorio italiano.

Lo stesso principio è applicato agli artisti storicizzati trattati dalla galleria, con particolare riguardo a coloro la cui ricerca si distinse negli Anni '60, '70 e '80, sviluppando pertanto una parte del lavoro dedicato all'advisoring per investimento e alla costruzione di collezioni maggiormente focalizzate sull'arte moderna.

Un costante filo conduttore di ricerca then/now caratterizza l'attenzione alla semantica, al minimalismo concettuale, alla ricerca di nuovi materiali di produzione ed alla fotografia di impronta sociale e di attualità: puntuale è la ricerca di un dialogo con il passato, determinata a sviscerare le peculiarità del presente, nel tentativo di stimolare alla discussione ed al dialogo.

Dodici anni dopo l'apertura del primo spazio, nasce il progetto di advisoring in cui si strutturano le competenze acquisite: progetti site specific, primary market, acquisizioni per soggetti pubblici e privati, archiviazioni, secondary market, stime e perizie, nell'ambito di arte come asset economico e finanziario.

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING

The first location of Raffaella De Chirico Contemporary Art opened in Turin in 2011. Ten years later, the gallery expanded to Milan, which currently serves as its sole premises at via Monte di Pietà 1A, in the heart of the Brera district.

Raffaella De Chirico has consistently focused her exhibition program on producing and realizing projects that are almost entirely unprecedented within Italy. She prioritizes artists under 40 who have already distinguished themselves through their research and artistic proposals outside of Italy.

This same principle applies to the established historical artists represented by the gallery, with particular emphasis on those whose research stood out during the 1960s, '70s, and '80s. Consequently, the gallery has developed a dedicated branch for investment advising and the curation of collections focused primarily on Modern Art. A constant "then/now" research thread characterizes the gallery's attention to semantics, conceptual minimalism, the exploration of new production materials, and socially-driven documentary photography. The gallery seeks a precise dialogue with the past, determined to dissect the peculiarities of the present in an effort to stimulate discussion and exchange.

Twelve years after the opening of the first space, the advising project was launched to give structure to the expertise acquired over the years: site-specific projects, primary market acquisitions for public and private entities, archiving, secondary market services, appraisals, and valuations within the framework of art as an economic and financial asset.

CONSOLIDATI | ESTABLISHED

Carla Accardi

Irma Blank

Alighiero Boetti

Giuseppe Capogrossi

Enrico Castellani

Piero Dorazio

Pinot Gallizio

Hans Hartung

Jannis Kounellis

Bice Lazzari

Maria Lai

Michelangelo Pistoletto

Carol Rama

Sergio Ragalzi

Salvo

Mario Schifano

Giulio Turcato

CONTEMPORARY ART

Riccardo Angelini

Gisella Chaudry

Eugenio Ferretti

Irina Gabiani

Daniele Galliano

Angelo Gallo

William Grob

Andi Kacziba

Paolo Leonardo

Jacopo Mandich

Bruno Marrapodi

Eugenia Martinez

Ima Montoya

Nico Mingozzi

Antonella Plenzio

Elisabeth Scherffig

Eva Sørensen

Luigi Stoisà

TTozoi

Claudia Virginia Vitari

Federica Zianni

FOTOGRAFIA | PHOTOGRAPHY

Alejandro Cartagena

Narciso Contreras

Federico Mastropietro

Diego Ibarra Sánchez

Alison Jackson

Börje Tobiasson

Matteo Procaccioli Della Valle

RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 – 19.00

on other days by appointment only

CONTACTS

www.dechiricogalleriadarte.com

www.dechiricoartadvisoring.it

info@dechiricogalleriadarte.it

+39 392 8972581

FB @dechiricogalleriadarte

IG @raffaelladechirico_arte

RAFFAELLA  DE CHIRICO