



RAFFAELLA

rdc
DE CHIRICO



Raffaella De Chirico Arte Contemporanea

vi invita in Piazza Vittorio Veneto, 9, a Torino

presso ufficio **Private Banker Fideuram** per

la mostra dei lavori di

Gisella Chaudry

Jacopo Mandich

Federica Zianni

Le opere rimarranno visibili, **previo
appuntamento** telefonico, fino al giorno

21 novembre 2025

Gisella Chaudry (Palermo, 1989)

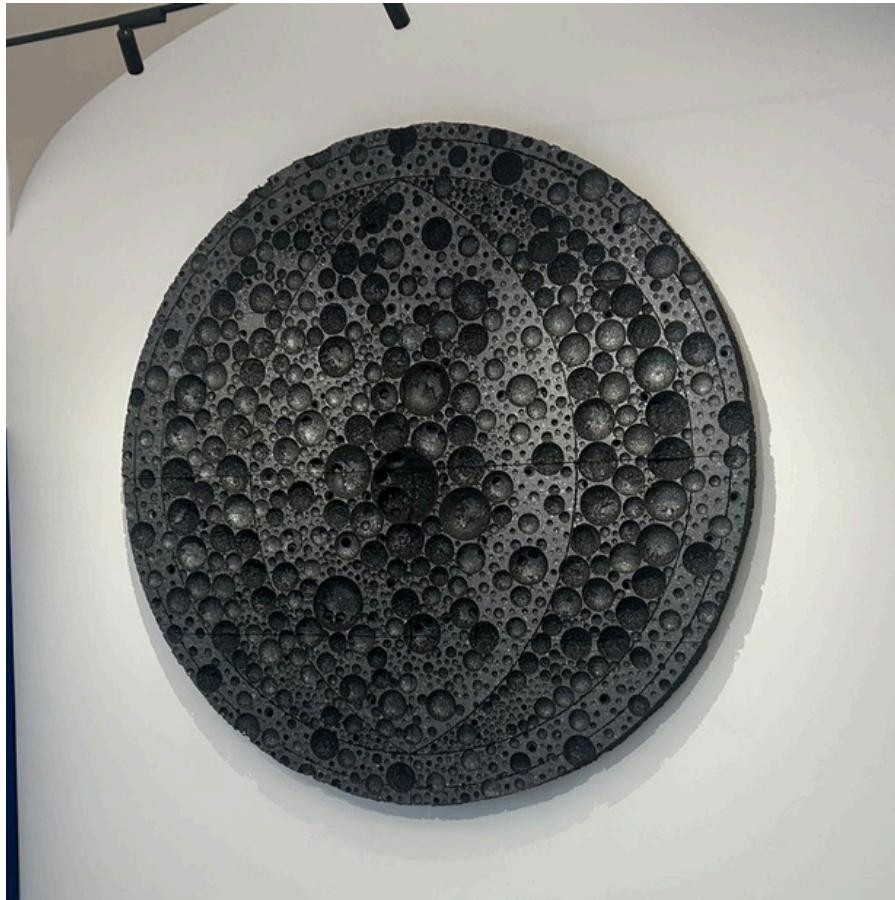
Vive e lavora a Torino

Gisella Chaudry cresce in una famiglia formata da due culture diverse, (padre pakistano e madre siciliana), una mescolanza in cui la difficoltà sociale è sempre presente sia per la condizione siciliana culturalmente legata alle tradizioni sia per le discriminazioni sull'etnicità del padre.

Questo aspetto fondamentale, durante la crescita, diventa empatia nei confronti di chi queste situazioni le vive oggi, di chi decide di compiere la catarsi affrontando il mare, stato aggravato dalla globalizzazione e dalle ripetute guerre che hanno accentuato il numero dei flussi migratori.

Viaggi da oriente ad occidente e da sud a nord per andare alla ricerca di possibilità e di aspettative migliori. Gisella Chaudry riflette su principi di aggregazioni multiculturali ove la terra è culla di culture diverse ma è anche illusione che diviene disperazione provocata da dittature, pregiudizi, ignoranza e sfruttamento.

Un pensiero che si aggroviglia tra distopia e utopia alimentato dal divario tra classi sociali e dal dominio tecnologico che allontana ogni giorno di più la possibilità di un nuovo umanesimo.



Gisella Chaudry, Punto di contatto, 2025
polistirolo strinato termoformato con
mestoli da cucina
cm 200x200x10



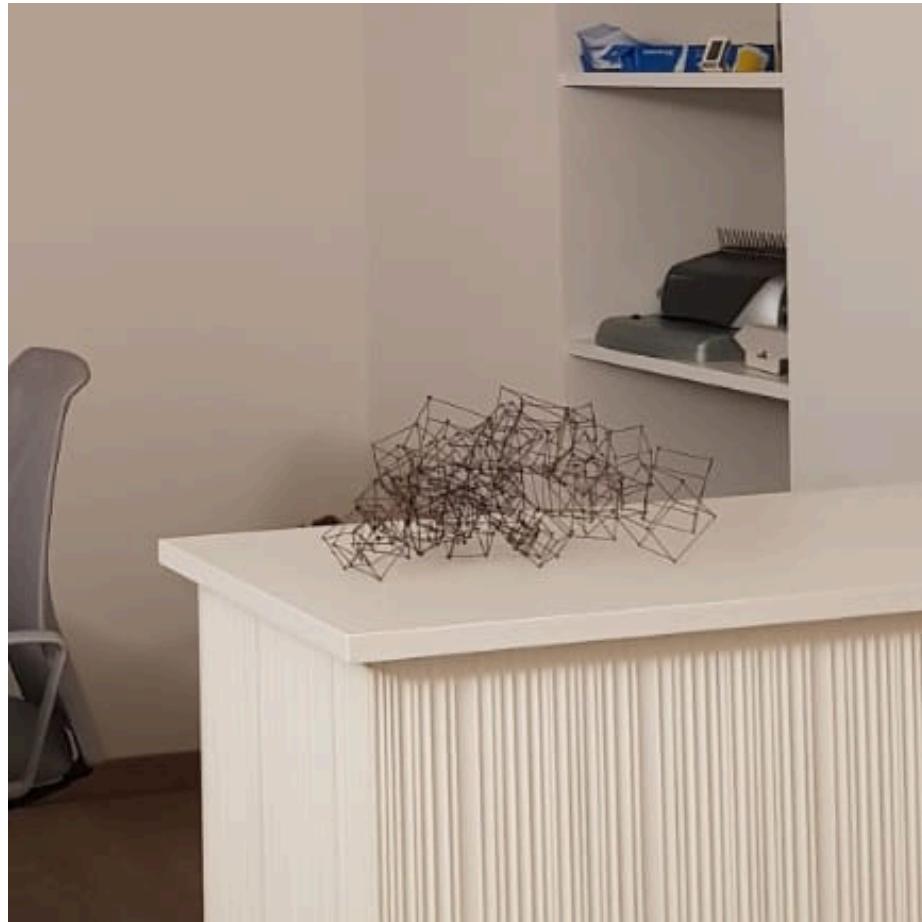
Gisella Chaudry, due elementi della serie
Traiettorie, 2022
cotone e pietre

Jacopo Mandich (Roma, 1979)

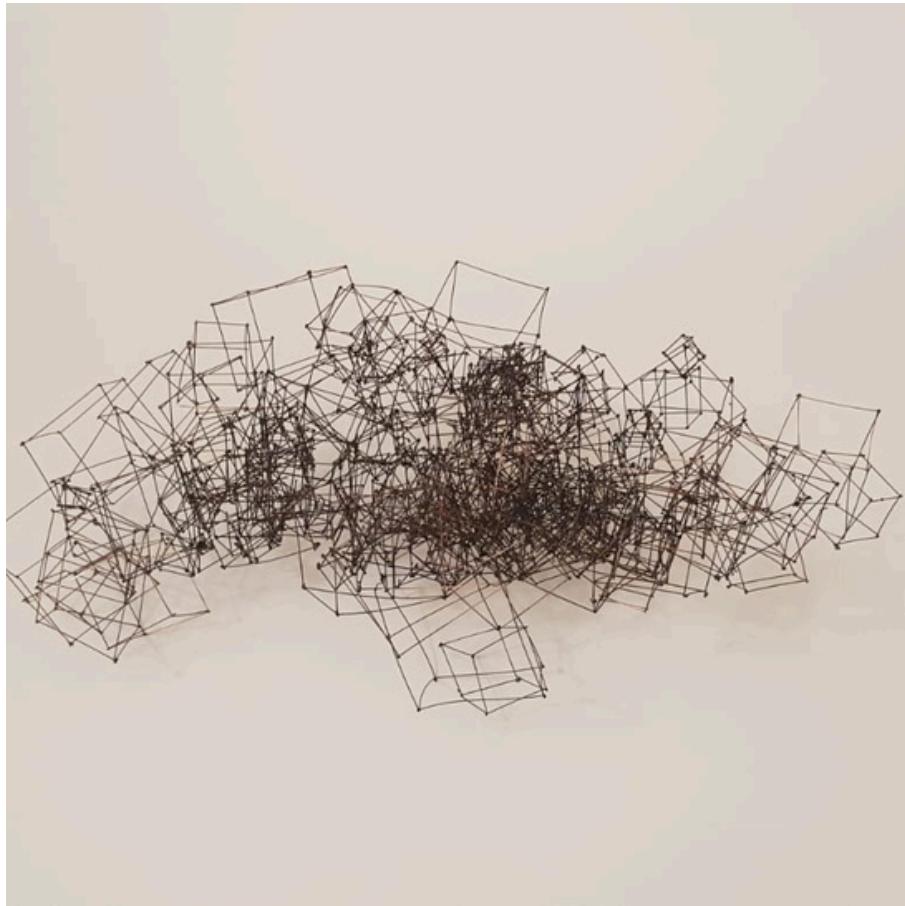
Vive e lavora a Torino

Laureato in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2005. Nel 2006 vince il premio Edgardo Mannucci. Nel 2015 è il primo artista italiano invitato a partecipare alla Biennale degli Urali in Russia. Nel 2018 frequenta il Master di scultura alla Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle University of Art and Design in Halle, Germany.

L'obiettivo del suo lavoro è quello di catturare, attraverso una forte affinità con la materia, la sensibilità umana, per rivelarla attraverso l'uso dei nostri sensi. Sono i nostri sensi e percezioni della realtà che ci permettono di evocare la memoria comune e di far emergere le nostre emozioni, definendo le nostre identità individuali e collettive. Le sue sculture agiscono quindi come rivelatori di forze che ci attraversano e ci muovono, le quali rimangono in gran parte invisibili o inafferrabili, come l'inconscio collettivo di Jung. La ricerca artistica di Jacopo Mandich presenta in un linguaggio poliedrico e rizomatico diverse contrapposizioni paradossali che, a livello metaforico, mettono in moto queste forze e le diverse tensioni che generano. Tensioni fisiche ed esplicite di carattere temporale sui materiali, ma anche tensioni luminose dell'aspetto etereo caratterizzano le sue opere.



Jacopo Mandich, Nuvola quantica, 2022
ferro



Jacopo Mandich, Nuvola quantica, 2022
ferro

Federica Zianni (Roma, 1993)

Vive e lavora a Milano

Federica Zianni si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, in Scultura. Vi torna nel 2022 con l'incarico di docente di Tecniche di Fonderia. Attualmente è vincitrice con borsa del Dottorato di ricerca artistica in Cultural Heritage and Creativity - Patrimonio culturale e Arte Contemporanea, presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Attraverso la sua ricerca, Federica Zianni cerca di riflettere come l'arte, intesa come pratica, sia il punto di incontro, la terra franca in cui indagare le paure suscite da problematiche attuali come l'identità, il retaggio culturale, l'ecoansia e la migrazione, in modo diretto e dimostrativo, attraverso installazioni scultoree e performance. L'artista lavora principalmente utilizzando materiali artificiali e spesso di riuso, come camere d'aria e lacci emostatici accostandoli spesso a quelli classici come l'ottone e il bronzo, utilizzando la tecnica della fusione a cera persa, a cui è molto legata.



Federica Zianni, Unbalanced Scale, 2024
mista, gesso e camere d'aria
25x25x300 cm



Federica Zianni, Oval Cocoon, 2023
legno, schiuma poliuretanica e camere d'aria

ESTABLISHED

Carla Accardi
Irma Blank
Alighiero Boetti
Giuseppe Capogrossi
Enrico Castellani
Piero Dorazio
Pinot Gallizio
Hans Hartung
Jannis Kounellis
Bice Lazzari
Maria Lai
Michelangelo Pistoletto
Carol Rama
Sergio Ragalzi
Salvo
Mario Schifano
Giulio Turcato

CONTEMPORARY ART

Riccardo Angelini
Alessandro Armetta
Corrado Bove
Gisella Chaudry
Moira Franco
Nunzio Fisichella
Irina Gabiani
Andi Kacziba
Paolo Leonardo
Jacopo Mandich
Bruno Marrapodi
Eugenia Martinez
Ima Montoya
Nico Mingozzi
Elisabeth Scherffig
Eva Sørensen
Luigi Stoisa
TTozoi
Claudia Virginia Vitari
Federica Zianni

PHOTOGRAPHY

Manu Brabo
Alejandro Cartagena
Narciso Contreras
Diego Ibarra Sánchez
Alison Jackson
Börje Tobiasson
Matteo Procaccioli Della Valle
Liu Xia



RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISING

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 - 19.00

on other days by appointment only

CONTACTS

www.dechiricogalleriadarte.com

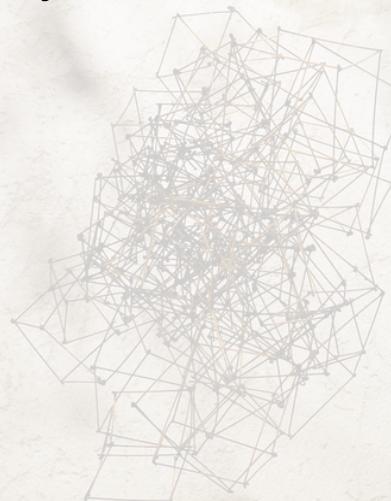
www.dechiricoartadvising.it

info@dechiricogalleriadarte.it

+39 392 8972581

FB @dechiricogalleriadarte

IG @raffaelladechirico_arte



RAFFAELLA
rdc
DE CHIRICO