



RAFFAELLA   
DE CHIRICO

**Raffaella De Chirico Arte Contemporanea**

vi invita in Piazza Vittorio Veneto, 9, a Torino  
presso ufficio **Private Banker Fideuram** per

la mostra dei lavori di

Gisella Chaudry

Jacopo Mandich

Federica Zianni

Le opere rimarranno visibili, **previo**  
**appuntamento** telefonico, fino al giorno

**21 novembre 2025**

# Gisella Chaudry (Palermo, 1989)

Vive e lavora a Torino

Gisella Chaudry cresce in una famiglia formata da due culture diverse, (padre pakistano e madre siciliana), una mescolanza in cui la difficoltà sociale è sempre presente sia per la condizione siciliana culturalmente legata alle tradizioni sia per le discriminazioni sull'etnicità del padre.

Questo aspetto fondamentale, durante la crescita, diventa empatia nei confronti di chi queste situazioni le vive oggi, di chi decide di compiere la catarsi affrontando il mare, stato aggravato dalla globalizzazione e dalle ripetute guerre che hanno accentuato il numero dei flussi migratori.

Viaggi da oriente ad occidente e da sud a nord per andare alla ricerca di possibilità e di aspettative migliori. Gisella Chaudry riflette su principi di aggregazioni multiculturali ove la terra è culla di culture diverse ma è anche illusione che diviene disperazione provocata da dittature, pregiudizi, ignoranza e sfruttamento.

Un pensiero che si aggroviglia tra distopia e utopia alimentato dal divario tra classi sociali e dal dominio tecnologico che allontana ogni giorno di più la possibilità di un nuovo umanesimo.





Gisella Chaudry, Punto di contatto, 2025  
polistirolo strinato termoformato con  
mestoli da cucina  
cm 200x200x10



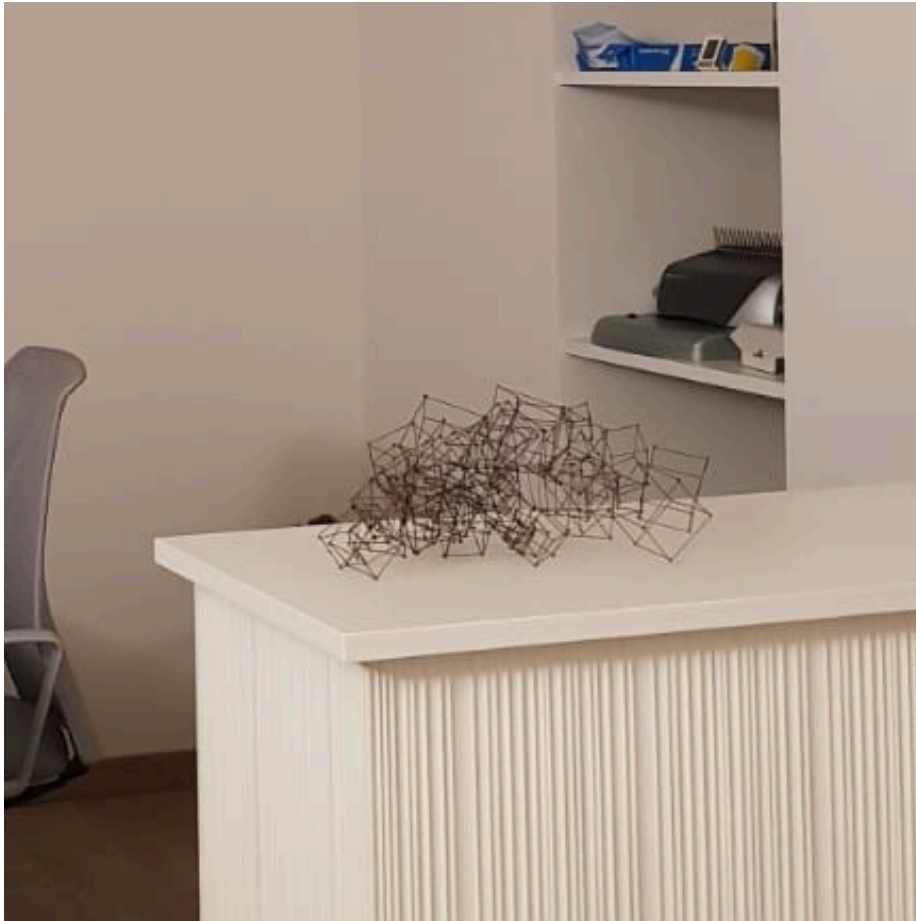
Gisella Chaudry, due elementi della serie  
Traiettorie, 2022  
cotone e pietre

# Jacopo Mandich (Roma, 1979)

Vive e lavora a Torino

Laureato in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2005. Nel 2006 vince il premio Edgardo Mannucci. Nel 2015 è il primo artista italiano invitato a partecipare alla Biennale degli Urali in Russia. Nel 2018 frequenta il Master di scultura alla Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle University of Art and Design in Halle, Germany.

L'obiettivo del suo lavoro è quello di catturare, attraverso una forte affinità con la materia, la sensibilità umana, per rivelarla attraverso l'uso dei nostri sensi. Sono i nostri sensi e percezioni della realtà che ci permettono di evocare la memoria comune e di far emergere le nostre emozioni, definendo le nostre identità individuali e collettive. Le sue sculture agiscono quindi come rivelatori di forze che ci attraversano e ci muovono, le quali rimangono in gran parte invisibili o inafferrabili, come l'inconscio collettivo di Jung. La ricerca artistica di Jacopo Mandich presenta in un linguaggio poliedrico e rizomatico diverse contrapposizioni paradossali che, a livello metaforico, mettono in moto queste forze e le diverse tensioni che generano. Tensioni fisiche ed esplicite di carattere temporale sui materiali, ma anche tensioni luminose dell'aspetto eterico caratterizzano le sue opere.



Jacopo Mandich, Nuvola quantica, 2022  
ferro



Jacopo Mandich, Nuvola quantica, 2022  
ferro

Federica Zianni (Roma, 1993)

Vive e lavora a Milano

Federica Zianni si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, in Scultura. Vi torna nel 2022 con l'incarico di docente di Tecniche di Fonderia. Attualmente è vincitrice con borsa del Dottorato di ricerca artistica in Cultural Heritage and Creativity - Patrimonio culturale e Arte Contemporanea, presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Attraverso la sua ricerca, Federica Zianni cerca di riflettere come l'arte, intesa come pratica, sia il punto di incontro, la terra franca in cui indagare le paure suscitate da problematiche attuali come l'identità, il retaggio culturale, l'ecoansia e la migrazione, in modo diretto e dimostrativo, attraverso installazioni scultoree e performance. L'artista lavora principalmente utilizzando materiali artificiali e spesso di riuso, come camere d'aria e lacci emostatici accostandoli spesso a quelli classici come l'ottone e il bronzo, utilizzando la tecnica della fusione a cera persa, a cui è molto legata.





Federica Zianni, Unbalanced Scale, 2024  
mista, gesso e camere d'aria  
25x25x300 cm



Federica Zianni, Oval Cocoon, 2023  
legno, schiuma poliuretanică e camere d'aria



## **ESTABLISHED**

Carla Accardi  
Irma Blank  
Alighiero Boetti  
Giuseppe Capogrossi  
Enrico Castellani  
Piero Dorazio  
Pinot Gallizio  
Hans Hartung  
Jannis Kounellis  
Bice Lazzari  
Maria Lai  
Michelangelo Pistoletto  
Carol Rama  
Sergio Ragalzi  
Salvo  
Mario Schifano  
Giulio Turcato

## **CONTEMPORARY ART**

Riccardo Angelini  
Alessandro Armetta  
Corrado Bove  
Gisella Chaudry  
Maira Franco  
Nunzio Fisichella  
Irina Gabiani  
Andi Kacziba  
Paolo Leonardo  
Jacopo Mandich  
Bruno Marrapodi  
Eugenia Martinez  
Ima Montoya  
Nico Mingozzi  
Elisabeth Scherffig  
Eva Sørensen  
Luigi Stoisà  
TTozoi  
Claudia Virginia Vitari  
Federica Zianni

## **PHOTOGRAPHY**

Manu Brabo  
Alejandro Cartagena  
Narciso Contreras  
Diego Ibarra Sánchez  
Alison Jackson  
Börje Tobiasson  
Matteo Procaccioli Della Valle  
Liu Xia





# **RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA & ADVISORING**

MILANO | MILAN

via Monte di Pietà 1A, 20121

Mercoledì e Giovedì | Wednesday and Thursday 15.00 - 19.00

on other days by appointment only

## **CONTACTS**

[www.dechiricogalleriadarte.com](http://www.dechiricogalleriadarte.com)

[www.dechiricoartadvisoring.it](http://www.dechiricoartadvisoring.it)

[info@dechiricogalleriadarte.it](mailto:info@dechiricogalleriadarte.it)

+39 392 8972581

FB @dechiricogalleriadarte

IG @raffaelladechirico\_arte



RAFFAELLA

A stylized, handwritten signature in black ink. The signature is composed of a large, sweeping 'R' followed by a cursive 'dc'. The lines are fluid and connected, giving it a personal and artistic feel.

DE CHIRICO